FUJIFILM

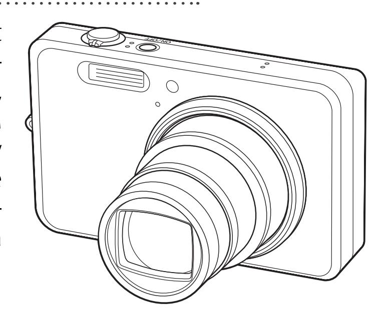
BL00811-400(1) G

DIGITAL CAMERA

# FINEPIX J100
# FINEPIX J120
# FINEPIX J110w
# FINEPIX J150w

# Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre Digitalkamera FUJIFILM FinePix J100, J110w, J120 oder J150w und die dazugehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Informationen zu Zubehör und ähnlichen Produkten finden Sie auf unserer Website unter
*http://www.fujifilm.com/products/index.html*

















Erste Schritte

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Mehr zum Fotografieren

Mehr zur Bildanzeige

Filme

Anschlüsse

Menüs

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang

# Zur eigenen Sicherheit

## Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

### Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die Bedienungsanleitung.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

### Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

| | |
|---|---|
|  **WARNUNG** | Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann. |
|  **VORSICHT** | Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann. |

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

| | |
|---|---|
|  | Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig"). |
|  | Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten"). |
|  | Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich"). |

| ⚠ WARNUNG | |
|---|---|
|  *Aus der Netzsteckdose ziehen* | ***Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.*** Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. |
|  | ***Achten Sie darauf, dass weder Wasser noch Fremdkörper in die Kamera gelangen***. Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Eine weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. |
|  *Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen* | ***Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche***. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. |
|  *Bauen Sie das Gerät nicht auseinander.* | ***Versuchen Sie niemals, Veränderungen an der Kamera vorzunehmen oder sie auseinander zu nehmen. (Öffnen Sie niemals das Gehäuse.) Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn sie fallen gelassen worden ist oder wenn das Gehäuse beschädigt ist***. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. |
|  | ***Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt, übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden***. Das Kabel könnte sonst beschädigt und zur Ursache eines Brandes oder Stromschlags werden. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler, falls das Kabel beschädigt ist. |
|  | ***Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab***. Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen. |

| ⚠ WARNUNG | |
|---|---|
|  | ***Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen***. Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass Sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden. |
|  | ***Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera***. Dies kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen. |
|  | ***Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise***. Laden Sie den Akku mit entsprechend ausgerichteter Markierung. |
|  | ***Erhitzen Sie den Akku nicht und versuchen Sie nicht, ihn zu verändern oder auseinander zu nehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Laden Sie den Akku ausschließlich mit dem dafür vorgesehenen Ladegerät auf***. Nichtbeachtung kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und Brände oder Verletzungen verursachen. |
|  | ***Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akku oder den angegebenen Netzadapter. Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angegebenen Spannungswert aufweisen***. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen. |
|  | ***Falls Säure ausläuft und in die Augen, auf die Haut oder auf die Kleidung gerät, kann dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort in ärztliche Behandlung.*** |
|  | ***Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf***. Das Ladegerät BC-45A ist nur für FUJIFILM-Akkus vom Typ NP-45 vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Batterien oder andere Typen von Akkus laden, können diese Batterien bzw. Akkus auslaufen, überhitzen oder bersten. |

| ⚠ WARNUNG | |
|---|---|
|  | ***Setzen Sie den Akku zum Transport in eine Digitalkamera ein oder verstauen Sie ihn in seiner Schachtel. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schachtel verstaut werden. Kleben Sie bei der Entsorgung die Akkupole mit Klebeband ab***. Bei Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus kann sich der Akku entzünden oder bersten. |
|  | ***Bewahren Sie Speicherkarten außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf***. Speicherkarten sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkarten deshalb unbedingt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen. |

| ⚠ VORSICHT | |
|---|---|
|  | ***Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind***. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. |
|  | ***Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird***. Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Dies kann einen Brand verursachen. |
|  | ***Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf***. Das Produkt kann bei Kindern zu Verletzungen führen. |
|  | ***Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera***. Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen. |
|  | ***Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel***. Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen. |
|  | ***Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist***. Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags. |
|  | ***Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab***. Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen. |

| ⚠ VORSICHT | |
|---|---|
|  | ***Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen***. Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr. |
|  | ***Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung***. Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr. |
|  | ***Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu einer vorübergehenden Beeinflussung der Sehkraft führen kann***. Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babys und Kleinkindern erforderlich. |
|  | ***Beim Entfernen einer Speicherkarte besteht die Gefahr, dass die Karte unkontrolliert aus dem Einschub herausspringt. Halten Sie beim Herausnehmen einen Finger gegen die Karte, damit sie nicht herunterfällt.*** |
|  | ***Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung***. Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle zwei Jahre an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist. |

## Akku und Stromversorgung

Im Folgenden wird beschrieben, wie der Akku ordnungsgemäß verwendet wird und wie die Lebensdauer des Akkus verlängert werden kann. Eine falsche Verwendung kann die Lebensdauer des Akkus verkürzen und dazu führen, dass der Akku ausläuft, sich überhitzt, in Brand gerät oder explodiert.

Bei der Auslieferung ist der Akku nicht aufgeladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf. Bewahren Sie den Akku in seiner Hülle auf, wenn er nicht verwendet wird.

### Hinweise zum Akku

Wenn der Akku nicht verwendet wird, entlädt er sich mit der Zeit. Laden Sie den Akku ein bis zwei Tage vor dem Einsatz auf.

Die Verwendungsdauer des Akkus kann verlängert werden, indem Sie die Kamera ausschalten, wenn sie nicht verwendet wird.

Die Akkuleistung sinkt bei niedrigen Temperaturen; ein Akku mit niedrigem Ladestand funktioniert unter kalten Bedingungen u. U. gar nicht. Bewahren Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku an einem warmen Ort auf und wechseln Sie ihn bei Bedarf aus. Sie können den Akku auch in Ihrer Tasche oder an einem anderen warmen Ort aufbewahren und ihn nur beim Fotografieren in die Kamera einlegen. Vermeiden Sie jeglichen Kontakt zwischen dem Akku und Handwärmern oder anderen Heizgeräten.

### Aufladen des Akkus

Laden Sie den Akku in dem im Lieferumfang enthaltenen Akkuladegerät auf (S. 5). Die Ladedauer erhöht sich, falls die Umgebungstemperatur unter +10 °C oder über +35 °C liegt. Versuchen Sie nicht, den Akku bei Temperaturen über 40 °C aufzuladen; bei Temperaturen unter 0 °C wird der Akku nicht aufgeladen.

Versuchen Sie nicht, einen vollständig aufgeladenen Akku erneut aufzuladen. Der Akku muss jedoch nicht vollständig entladen werden, bevor er erneut aufgeladen wird.

Direkt nach dem Aufladen oder der Verwendung kann sich der Akku warm anfühlen. Das ist normal.

#### Verwendungsdauer des Akkus

Bei normalen Temperaturen kann der Akku ungefähr 300 Mal aufgeladen werden. Wenn sich der Akku zunehmend schneller entlädt, ist dies ein Anzeichen dafür, dass sich seine Lebensdauer dem Ende nähert und er ersetzt werden sollte.

#### Lagerung

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn der aufgeladene Akku über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Entladen Sie den Akku vor der Lagerung.

Entnehmen Sie den Akku und lagern Sie ihn an einem trockenen Ort mit einer Umgebungstemperatur von +15 °C bis +25 °C, wenn die Kamera über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern Sie ihn nicht an Orten, die extremen Temperaturen ausgesetzt sind.

#### Vorsichtshinweise: Umgang mit Akkus

- Transportieren oder lagern Sie Akkus nicht zusammen mit metallischen Objekten (z. B. Ketten, Haarnadeln).
- Setzen Sie Akkus nicht Feuer oder Hitze aus.
- Nehmen Sie Akkus nicht auseinander und modifizieren Sie sie nicht.
- Verwenden Sie ausschließlich für den jeweiligen Akku vorgesehene Ladegeräte.
- Entsorgen Sie verbrauchte Akkus umgehend.
- Lassen Sie Akkus nicht fallen, setzen Sie sie keinen Schlägen oder Stößen aus.
- Halten Sie Akkus von Wasser fern.
- Halten Sie die Anschlüsse sauber.
- Nach längerem Gebrauch können Akku und Kamera warm werden. Das ist normal.

#### Netzteile (im Handel erhältlich)

Verwenden Sie nur FUJIFILM-Netzteile, die für diese Kamera vorgesehen sind. Andere Netzteile können die Kamera beschädigen.

- Das Netzteil ist nur für den Gebrauch in Innenräumen vorgesehen.
- Der Gleichstromstecker muss fest in der Kamera stecken.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil abtrennen. Halten Sie das Netzteil am Stecker und nicht am Kabel fest, wenn Sie es abtrennen.
- Verwenden Sie das Netzteil nicht für andere Geräte.
- Nehmen Sie das Netzteil nicht auseinander.
- Setzen Sie das Netzteil keiner großen Hitze oder Luftfeuchtigkeit aus.
- Setzen Sie das Netzteil keinen Schlägen oder Stößen aus.
- Das Netzteil kann während der Verwendung summen oder heiß werden. Das ist normal.
- Wenn das Netzteil Funkstörungen verursacht, richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.

### Verwendung der Kamera

Damit die Bilder auch wirklich ordnungsgemäß aufgenommen werden, darf die Kamera während des Speichervorgangs der Bilder nicht geschüttelt oder gestoßen werden.

#### Elektrische Störungen

Diese Kamera kann die Funktion von Krankenhaus- und Luftfahrtgeräten stören. Fragen Sie das Krankenhaus- oder Flugbegleitpersonal, bevor Sie die Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug verwenden.

#### Flüssigkristalle

Vermeiden Sie den Kontakt mit den Flüssigkristallen, falls das Display beschädigt wurde. Ergreifen Sie unbedingt sofort die aufgeführten Abhilfemaßnahmen, falls eine der folgenden Situationen auftritt:

- **Falls Flüssigkristall auf die Haut gelangt:** Reinigen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch und waschen Sie ihn anschließend gründlich mit Wasser und Seife.
- **Falls Flüssigkristall in die Augen gelangt:** Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten mit sauberem Wasser aus und suchen Sie anschließend einen Arzt auf.
- **Falls Flüssigkristall verschluckt wird:** Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie viel Wasser und führen Sie anschließend Erbrechen herbei. Suchen Sie danach einen Arzt auf.

#### Testaufnahmen

Machen Sie eine Testaufnahme, bevor Sie Fotos von wichtigen Anlässen machen (z. B. bei einer Hochzeit oder wenn Sie mit der Kamera verreisen). Überprüfen Sie das Ergebnis auf dem Display, um sicherzustellen, dass die Kamera normal funktioniert. FUJIFILM Corporation haftet nicht für Schäden oder entgangenen Gewinn, die durch eine Fehlfunktion des Geräts entstanden sind.

## HINWEISE

*Setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus, da andernfalls Brände oder Stromschläge verursacht werden können.*

*Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise" (Seite ii-v) vor der Verwendung der Kamera aufmerksam durch.*

### EU-Konformitätserklärung

Wir,

**Name**: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
**Adresse**: Benzstraße 2
47533 Kleve, Deutschland

erklären hiermit, dass das folgende Produkt

**Produktbezeichnung**: FUJIFILM-DIGITALKAMERA FinePix J100/FinePix J110w/FinePix J120/FinePix J150w
**Name des Herstellers**: FUJIFILM Corporation
**Anschrift des Herstellers**: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052 JAPAN

den nachstehend aufgeführten Normen genügt

**Sicherheit**: EN60065: 2002 + A1
**EMV**: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Klasse B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005
EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

und zwar gemäß den Bestimmungen der EMV-Richtlinie (2004/108/EG) und der Niederspannungs-Richtlinie (2006/95/EG).

CE

| *Kleve, Deutschland* | *1. August 2008* | |
|---|---|---|
| **Ort** | **Datum** | **Unterschrift Geschäftsführender Direktor** |

## *Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten*

**Entsorgung von genutzter Elektro- und Elektronikgeräten (Anzuwenden in der Europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein)**



Dieses Symbol auf dem Produkt, in seiner Bedienungsanleitung sowie auf der Garantiekarte oder auf seiner Verpackung besagt, dass dieses Produkt nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf.

Stattdessen muss es der zuständigen Sammelstelle übergeben werden, die das Produkt dem Elektro-/Elektronikschrott-Recycling zuführt.

Durch Sicherstellen einer korrekten Entsorgung dieses Produktes helfen Sie, möglichen negativen Auswirkungen für Umwelt und Gesundheit vorzubeugen, die bei unsachgemäßer Abfallbehandlung dieses Produktes entstehen könnten.



Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus besagt, dass diese Batterien oder Akkus nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden dürfen.

Sollte Ihr Gerät leicht zu entfernende Batterien oder Akkus enthalten, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den lokal für Sie geltenden Bestimmungen.

Das Recycling und die Wiederverwertung von Materialien helfen, natürliche Rohstoffe zu bewahren. Für genauere Informationen bezüglich der Wiederverwertung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Abfallbehörde, Ihre kommunale Abfallstelle oder an den Händler, bei dem Sie dieses Produkt erworben haben.

**In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins:**

Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich an die für Sie zuständige Abfallbehörde und befolgen Sie die geltenden Vorschriften.

## *Hinweise zum Copyright*

Sofern Bilder, die mit Ihrem digitalen Kamerasystem aufgenommen werden, nicht ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind, dürfen diese Bilder nicht im Widerspruch zu Urheberrechtsschutzgesetzen verwendet werden; hiervon ausgenommen sind Situationen, in denen der Rechteinhaber dieser Verwendung zustimmt. Beachten Sie, dass das Fotografieren von Bühnenaufführungen, Shows und Ausstellungen Einschränkungen unterliegen kann, selbst wenn die Aufnahmen ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Benutzer sollten außerdem beachten, dass die Übertragung von Speicherkarten mit Bildern oder Daten, die urheberrechtlich geschützt sind, nur in den Grenzen der einschlägigen Gesetze zulässig ist.

## *Informationen zu Warenzeichen*

*xD-Picture Card* ist ein Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, iMac, PowerBook, iBook, und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Microsoft, Windows, das Windows-Logo, Windows Vista und das Windows-Vista-Logo sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA oder anderen Ländern. „Windows" ist eine Abkürzung, die das Betriebssystem Microsoft Windows bezeichnet. Adobe und Adobe Reader sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Das SDHC-Logo ist ein Warenzeichen.

**Hinweis**: Die "Designed for Microsoft® Windows® XP" und "CERTIFIED FOR Windows Vista™"-Logos betreffen nur die Kamera.

# Fragen und Antworten zur Kamera

Bedienvorgänge nach Aufgaben sortiert

## Einrichtung der Kamera

| Frage | Schlüsselwort | Seite |
|---|---|---|
| Wie stelle ich die Uhr der Kamera? | Datum und Uhrzeit | 13 |
| Kann ich die Uhr auf Ortszeit umstellen, wenn ich unterwegs bin? | Zeitdifferenz | 78 |
| Wie verhindere ich, dass sich das Display automatisch ausschaltet? | Automatisch aus | 77 |
| Wie schalte ich die Piep- und Klicktöne der Kamera aus? | Lautstärke und Auslöselautstärke | 73 |
| Wie werden die einzelnen Bedienelemente der Kamera bezeichnet? | Bedienelemente der Kamera | 2 |
| Was bedeuten die Symbole auf dem Display? | Display | 3 |
| Wie verwende ich die Menüs? | Menüs | 56 |
| Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display? | Meldungen und Anzeigen | 88 |
| Wie viel Energie ist noch im Akku? | Akkuladestand | 14 |

## Aufnahme von Bildern

| Frage | Schlüsselwort | Seite |
|---|---|---|
| Wie viele Bilder kann ich aufnehmen? | Speicherkapazität | 94 |
| Gibt es eine schnelle und einfache Möglichkeit, Schnappschüsse zu machen? | Modus | 14 |
| Wie kann ich gute Porträtaufnahmen machen? | Intelligente Gesichtserkennung | 19 |
| Gibt es eine einfache Möglichkeit, die Einstellungen für verschiedene Szenen anzupassen? | Aufnahmemodus | 29 |
| Wie mache ich Nahaufnahmen? | Nahaufnahmen (Makro-Modus) | 24 |
| Wie schalte ich das Blitzlicht aus? | Blitzmodus | 25 |
| Wie verhindere ich, dass aufgenommene Personen rote Augen haben, wenn ich den Blitz verwende? | | |
| Wie helle ich Schatten von Motiven auf, die von hinten beleuchtet werden? | | |

| | | |
|---|---|---|
| Wie mache ich eine Gruppenaufnahme, auf der ich auch zu sehen bin? | Selbstauslöser | 27 |
| Wie nehme ich ein Bild auf, bei dem das Motiv nicht mittig ist? | Fokusverriegelung | 22 |
| Wie nehme ich Filme auf? | Filme aufnehmen | 39 |

## Anzeige von Bildern

| Frage | Schlüsselwort | Seite |
|---|---|---|
| Wie kann ich mir meine Bilder ansehen? | Anzeige einzelner Bilder | 34 |
| Wie kann ich Bilder entfernen, die ich nicht mehr benötige? | Bilder löschen | 18 |
| Wie lösche ich mehrere Bilder auf einmal? | Löschen | 37 |
| Kann ich Bilder in der Bildanzeige vergrößern? | Vergrößerung während der Bildanzeige | 35 |
| Wie zeige ich mehrere Bilder auf einmal an? | Mehrfeld-Bildanzeige | 35 |
| Wie zeige ich alle an einem Tag aufgenommenen Bilder an? | Nach Datum sortieren | 36 |
| Kann ich meine Bilder vor versehentlichem Löschen schützen? | Schreibschutz | 67 |
| Kann ich die Symbole auf dem Display ausblenden, wenn ich meine Bilder ansehe? | Anzeigeformat auswählen | 34 |
| Wie kann ich mir meine Bilder auf einem Fernseher ansehen? | Bildanzeige auf einem Fernseher | 42 |

## Übertragung von Bildern

| Frage | Schlüsselwort | Seite |
|---|---|---|
| Kann ich Bilder auf meinem Drucker zu Hause ausdrucken? | Bilder drucken | 43 |
| Kann ich Bilder auf meinen Computer kopieren? | Anzeige von Bildern auf einem Computer | 49 |

# Inhaltsverzeichnis


**Zur eigenen Sicherheit** ii
Sicherheitshinweise ii
HINWEISE vi
**Fragen und Antworten zur Kamera** viii
**Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung** xii

## Vor der Inbetriebnahme

**Einleitung** 1
Symbole und Konventionen 1
Lieferumfang 1
Bedienelemente der Kamera 2
Display 3
Moduswähler 4

## Erste Schritte

**Aufladen des Akkus** 5
**Einlegen des Akkus** 7
**Einlegen einer Speicherkarte** 9
**Ein- und Ausschalten der Kamera** 12
Aufnahmemodus 12
Bildanzeigemodus 12
**Grundeinrichtung** 13

## Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

**Aufnahme von Bildern im Modus (Auto)** 14
**Anzeige von Bildern** 18

## Mehr zum Fotografieren

**Intelligente Gesichtserkennung und Vermeidung roter Augen** 19
**Fokusverriegelung** 22
**Nahaufnahmen (Makro-Modus)** 24
**Verwendung des Blitzes** 25
**Verwendung des Selbstauslösers** 27
**Aufnahmemodus** 29

## Mehr zur Bildanzeige

**Bildanzeigeoptionen** 34
Vergrößerung während der Bildanzeige 35
Mehrfeld-Bildanzeige 35
Nach Datum sortieren 36
**Bilder löschen** 37

## Filme

**Filme aufnehmen** 39
**Ansehen von Filmen** 41

## Anschlüsse

**Bildanzeige auf einem Fernseher** 42
**Bilderdruck über USB** 43
Anschließen der Kamera 43
Ausdrucken ausgewählter Bilder 43
Drucken eines DPOF-Druckauftrags 44
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags 46
**Anzeige von Bildern auf einem Computer** 49
Installation von FinePixViewer 49
Anschließen der Kamera 54

## Menüs

**Aufnahmemenü** ....................56
Verwendung des Aufnahmemenüs ....................56
Optionen im Aufnahmemenü ....................57
ISO ....................58
QUALITÄT ....................59
BELICHTUNGSKORR. ....................60
AE-MESSUNG ....................61
WEISSABGLEICH ....................61
SERIENAUFNAHME ....................62
**Bildanzeigemenü** ....................63
Verwendung des Bildanzeigemenüs ....................63
Optionen für das Bildanzeigemenü ....................64
ROTE-AUGEN-KORR. ....................65
AUTO DIASCHAU ....................66
SCHÜTZEN ....................67
KOPIEREN ....................68
BILD DREHEN ....................70
AUSSCHNEIDEN ....................71
**Hauptmenü** ....................72
Verwendung des Hauptmenüs ....................72
Optionen des Hauptmenüs ....................73
BILDVORSCHAU ....................74
BILDNUMMER ....................75
DIGITAL ZOOM ....................76
LCD AUTO AUS ....................76
WIEDERG.LAUT ....................76
LCD HELLIGKEIT ....................76
FORMATIEREN ....................77
AUTOM. AUS ....................77
ZEITDIFF. ....................78

## Technische Hinweise

**Optionales Zubehör** ....................79
Zubehör von Fujifilm ....................80
**Pflege der Kamera** ....................81

## Fehlerbehebung

**Fehlerbehebung** ....................82
**Warnmeldungen und -anzeigen** ....................88

## Anhang

**Glossar** ....................92
**Blitzmodus und Aufnahmemodus** ....................93
**Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte** ....................94
**Technische Daten** ....................95
**Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk** ....................100

# Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung ist für folgende FinePix-Kameras bestimmt: J100, J110w, J120 und J150w. Die Kameras J100 und J110w verfügen über 2,7-Zoll-Monitore und unterstützen die Anzeige von Bildern als Mikro-Symbole nicht. Die Kameras J120 und J150w verfügen über 3,0-Zoll-Monitore und unterstützen die Anzeige des Bildindexes mit 100 Bildern (S. 35). Die Kameras J100 und J120 sind mit Objektiven mit einer Brennweite von 35–175 mm (Entsprechung im 35-mm-Format) ausgestattet; die Kameras J110w und J150w sind mit Objektiven mit einer Brennweite von 28–140 mm (Entsprechung im 35-mm-Format; S. 95) ausgestattet. Alle anderen Bedienvorgänge sind identisch. Sofern nichts anderes angegeben ist, zeigen die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung die J150w. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise auf Seite ii-vii aufmerksam durch, bevor Sie die Kamera verwenden. Informationen zu spezifischen Themen finden Sie in den unten aufgeführten Informationsquellen.

***✔ Fragen und Antworten zur Kamera.....................S. viii***

Sie wissen, was Sie tun möchten, wissen aber nicht, wie es heißt? Die Antwort finden Sie unter „Fragen und Antworten zur Kamera".

***✔ Inhaltsverzeichnis...............................................S. x***

Im Inhaltsverzeichnis finden Sie einen Überblick über die gesamte Bedienungsanleitung. Hier werden die wichtigsten Bedienvorgänge für die Kamera aufgeführt.

***✔ Fehlerbehebung ...............................................S. 82***

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

***✔ Warnmeldungen und -anzeigen..........................S. 88***

Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display?

***✔ Glossar ..........................................................S. 92***

Hier finden Sie die Bedeutung einiger technischer Begriffe.

**Speicherkarten**

Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf optionalen SD- oder SDHC-Speicherkarten gespeichert werden. In dieser Bedienungsanleitung werden SD-Speicherkarten als „Speicherkarten" bezeichnet. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 9.

# Einleitung

## *Symbole und Konventionen*

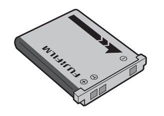
In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

- **Vorsicht**: Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.
- **Hinweis**: Dinge, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.
- **Tipp**: Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.

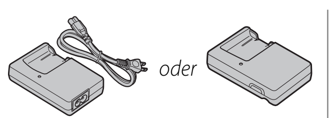
Menüs und andere Texte auf dem Kameradisplay werden fett dargestellt. In den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

## *Lieferumfang*

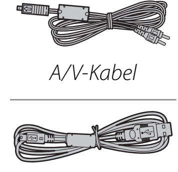
Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:




*Akku NP-45*

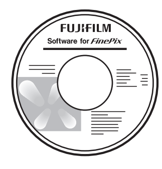


*Akkuladegerät BC-45A (mit Netzkabel oder integriertem Stecker)*

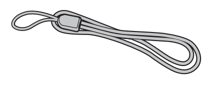


*A/V-Kabel*

*USB-Kabel*




*CD mit der FinePix-Software (*WICHTIG*: Lesen Sie den Lizenzvertrag auf der letzten Seite dieser Bedienungsanleitung, bevor Sie die CD öffnen.)*



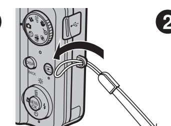
*Trageriemen*

**Befestigung des Trageriemens**

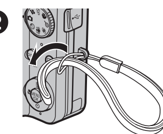
Befestigen Sie den Trageriemen wie abgebildet.



❶



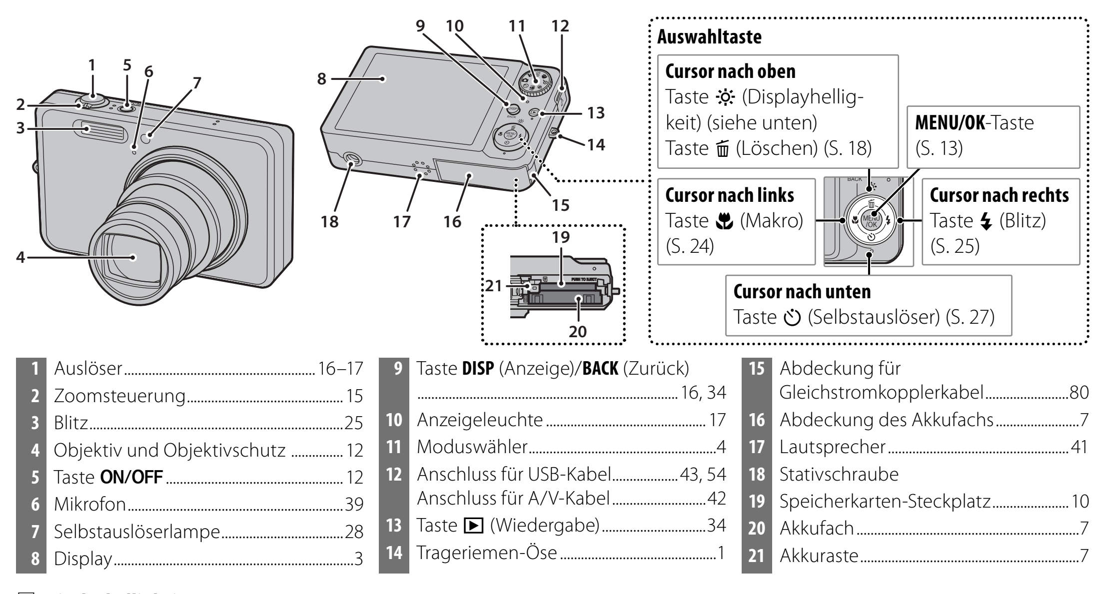
❷



- CD mit der *Bedienungsanleitung* (enthält diese Anleitung)
- *Grundlagenhandbuch*

# Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben dem Bedienelement aufgeführt ist.




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Auslöser | 16–17 |
| 2 | Zoomsteuerung | 15 |
| 3 | Blitz | 25 |
| 4 | Objektiv und Objektivschutz | 12 |
| 5 | Taste **ON/OFF** | 12 |
| 6 | Mikrofon | 39 |
| 7 | Selbstauslöserlampe | 28 |
| 8 | Display | 3 |
| 9 | Taste **DISP** (Anzeige)/**BACK** (Zurück) | 16, 34 |
| 10 | Anzeigeleuchte | 17 |
| 11 | Moduswähler | 4 |
| 12 | Anschluss für USB-Kabel | 43, 54 |
| | Anschluss für A/V-Kabel | 42 |
| 13 | Taste ▶ (Wiedergabe) | 34 |
| 14 | Trageriemen-Öse | 1 |
| 15 | Abdeckung für Gleichstromkopplerkabel | 80 |
| 16 | Abdeckung des Akkufachs | 7 |
| 17 | Lautsprecher | 41 |
| 18 | Stativschraube | |
| 19 | Speicherkarten-Steckplatz | 10 |
| 20 | Akkufach | 7 |
| 21 | Akkuraste | 7 |

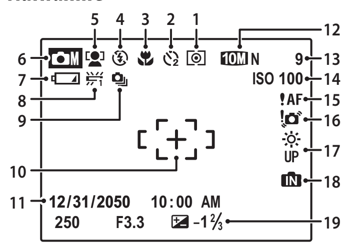
### Displayhelligkeit

Wenn die Taste ☼ kurz gedrückt wird, wird das Display heller. Dadurch ist es bei hellem Umgebungslicht besser zu erkennen. Wenn ein Foto aufgenommen wird, wird die normale Helligkeit wiederhergestellt.

# Display

Während der Aufnahme und der Anzeige von Bildern können folgende Symbole eingeblendet werden:

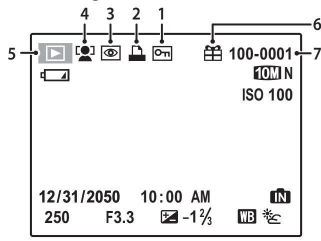
## Aufnahme




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Messung ... 61 | | 10 | Scharfstellbereich ... 16 |
| 2 | Selbstauslösersymbol ... 27 | | 11 | Datum und Uhrzeit ... 13 |
| 3 | Makromodus (Nahaufnahmen) ... 24 | | 12 | Qualität ... 39, 59 |
| 4 | Blitzmodus ... 25 | | 13 | Anzahl der verbleibenden Aufnahmen ... 94 |
| 5 | Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung ... 19 | | 14 | Empfindlichkeit ... 58 |
| 6 | Aufnahmemodus ... 29 | | 15 | Scharfstellwarnung ... 16 |
| 7 | Akkuladestand ... 14 | | 16 | Verwackelwarnung ... 25 |
| 8 | Weißabgleich ... 61 | | 17 | Anzeige für helleres Display ... 2 |
| 9 | Serienaufnahme ... 62 | | 18 | Anzeige für internen Speicher* ... 9 |
| | | | 19 | Belichtungskorrektur ... 60 |

* Zeigt an, dass keine Speicherkarte eingelegt wurde und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera gespeichert werden (S. 9).

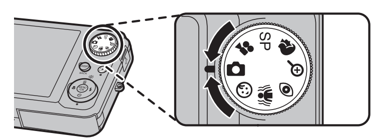
## Bildanzeige




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Geschütztes Bild ... 67 | | 5 | Anzeige für den Bildanzeigemodus ... 34 |
| 2 | Symbol für den DPOF-Druck ... 46 | | 6 | Aufnahme einer anderen Kamera ... 34 |
| 3 | Anzeige für „Rote Augen vermeiden" ... 65 | | 7 | Bildnummer ... 75 |
| 4 | Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung ... 19, 65 | | | |

## Moduswähler

Richten Sie das entsprechende Modussymbol an der Markierung neben dem Moduswähler aus, um einen Aufnahmemodus auszuwählen.




SP **(MOTIVWAHL)**: Wählen Sie eine Szene aus, die dem Motiv oder den Aufnahmebedingungen entspricht, und überlassen Sie der Kamera den Rest (S. 30).

**(MOVIE)**: Aufnahme von kurzen Filmen mit Ton (S. 39).

**(PORTRAIT)**: Für fein nuancierte Porträts mit natürlichen Hautfarben (S. 30).

**(AUTO)**: Einfacher „Draufhalten-und-Abdrücken-Modus", besonders für unerfahrene Benutzer geeignet (S. 14).

**(DIGITAL ZOOM)**: Bis zu 3-fache Vergrößerung, so dass kleine und entfernte Motive das Bild ausfüllen (S. 30).

**(BABY MODUS)**: Für natürliche Hautfarben bei Porträts von Kleinkindern. Der Blitz wird automatisch deaktiviert (S. 29).

**(MOTIVSCHÄRFE)**: Für kurze Belichtungszeiten, um Unschärfen zu vermeiden, die durch Verwackeln oder Bewegungen des Motivs entstehen (S. 29).

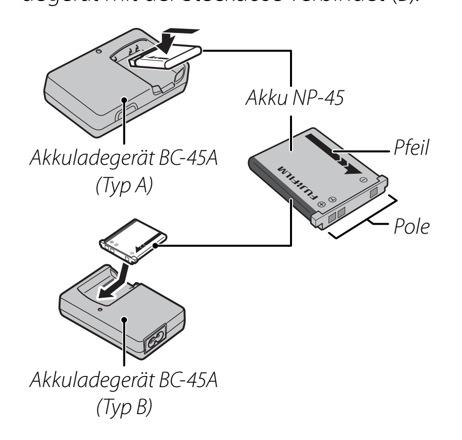
**(ROT.AUG.-RED.)**: Verringert den Rote-Augen-Effekt bei Porträts, die mit Blitz bei schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (S. 29).

# Aufladen des Akkus

Bei der Auslieferung ist der Akku nicht aufgeladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf.

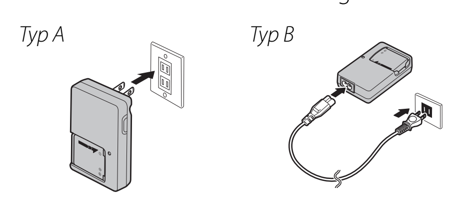
**1** Legen Sie den Akku richtig herum in das Ladegerät ein.

Legen Sie den Akku wie abgebildet in das im Lieferumfang enthaltene Akkuladegerät BC-45A ein. Achten Sie darauf, dass die Pole richtig ausgerichtet sind. Das BC-45A gibt es in zwei Ausführungen (abhängig vom Land/der Region des Erwerbs): mit einem integrierten Stecker, so dass es direkt in die Steckdose gesteckt werden kann (A), oder mit einem Netzkabel, das das Ladegerät mit der Steckdose verbindet (B).




**2** Stecken Sie das Ladegerät in die Steckdose.

Stecken Sie das Ladegerät in die Steckdose. Nun leuchtet die rote Ladeanzeige auf.




**Ladeanzeige**

Die Ladeanzeige zeigt den Akkustatus folgendermaßen an:

| Ladeanzeige | Akkustatus | Vorgang |
|---|---|---|
| Aus | Akku nicht eingesetzt. | Setzen Sie den Akku ein. |
| | Akku vollständig aufgeladen. | Entnehmen Sie den Akku. |
| Leuchtet rot | Akku wird aufgeladen. | — |
| Blinkt rot | Akkufehler. | Trennen Sie das Ladegerät von der Steckdose ab und entnehmen Sie den Akku. |

**3** **Laden Sie den Akku auf.**

Der Ladevorgang ist abgeschlossen, wenn die Ladeanzeige erlischt. Bei einem vollständig entladenen Akku dauert der Ladevorgang ca. 100 Minuten.

**Vorsichtshinweise: Akkupflege**

- Bringen Sie keine Aufkleber oder andere Gegenstände auf dem Akku an. Anderenfalls können Sie den Akku u. U. nicht mehr aus der Kamera entnehmen.
- Schließen Sie die Akkupole nicht kurz. Anderenfalls kann sich der Akku überhitzen.
- Lesen Sie die Vorsichtsmaßnahmen auf Seite iv.
- Verwenden Sie ausschließlich NP-45-Akkus. Anderenfalls kann es zu einer Fehlfunktion des Produkts kommen.
- Entfernen Sie nicht das Etikett vom Akku. Versuchen Sie nicht, das Akkugehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- Wenn der Akku nicht verwendet wird, entlädt er sich mit der Zeit. Laden Sie den Akku ein bis zwei Tage vor dem Einsatz auf.

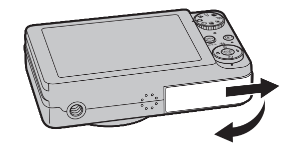
**Vorsichtshinweise: Verwendung des Akkuladegeräts**

- Trennen Sie das Ladegerät von der Steckdose ab, wenn es nicht verwendet wird.
- Entfernen Sie Verunreinigungen an den Akkupolen mit einem sauberen, trockenen Tuch. Anderenfalls wird der Akku u. U. nicht aufgeladen.
- Bei niedrigen Temperaturen verlängert sich die Dauer des Ladevorgangs.

# Einlegen des Akkus

Setzen Sie den Akku nach dem Aufladen wie unten beschrieben in die Kamera ein.

**1** Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



**Hinweis**

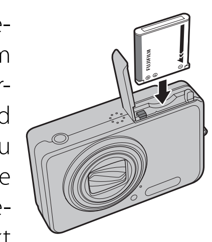
Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

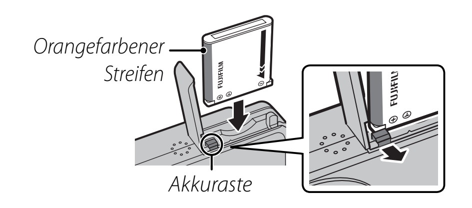
**Vorsichtshinweise**

- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

**2** Setzen Sie den Akku ein.

Richten Sie den orangefarbenen Streifen auf dem Akku an der orangefarbenen Akkuraste aus und schieben Sie den Akku in die Kamera, wobei die Akkuraste in die unten gezeigte Richtung gedrückt wird. Stellen Sie sicher, dass der Akku ordnungsgemäß eingerastet ist.

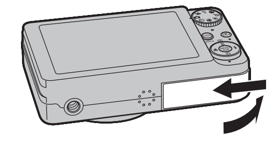





**Vorsichtshinweis**

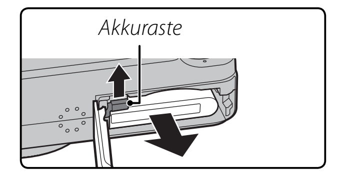
Achten Sie auf die ordnungsgemäße Ausrichtung der Akkupole. *Wenden Sie* KEINE *Gewalt an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum einzulegen.* Die Kamera funktioniert nicht, wenn der Akku verkehrt herum eingelegt wurde.

**3** Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



### Entnehmen des Akkus

Schalten Sie die Kamera aus, öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, drücken Sie die Akkuraste nach oben und ziehen Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera heraus.




### Vorsichtshinweis

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Akku entnehmen.

### Tipp: Verwendung eines Netzteils

Die Kamera kann über ein im Handel erhältliches Netzteil (AC-5VX) mit einem Gleichstromkoppler (CP-45) mit Strom versorgt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie in den Handbüchern zum AC-5VX und zum CP-45.

# Einlegen einer Speicherkarte

Die Kamera kann Bilder im internen Speicher speichern. Es können jedoch auch SD-Speicherkarten (im Handel erhältlich) verwendet werden, um weitere Bilder zu speichern.

**Wenn keine Speicherkarte eingelegt wurde, wird** IN auf dem Display angezeigt, und der interne Speicher wird für die Aufnahme und die Anzeige von Bildern verwendet. Beachten Sie, dass die Bilder im internen Speicher regelmäßig auf einen Computer übertragen und auf dessen Festplatte oder einem Wechseldatenträger (z. B. CDs, DVDs) gespeichert werden sollten, da evtl. Fehlfunktionen der Kamera zu Fehlern im internen Speicher führen können. Die Bilder im internen Speicher können auch auf eine Speicherkarte kopiert werden (S. 68). Löschen Sie Bilder, die nicht mehr benötigt werden, damit immer genügend Speicherplatz im internen Speicher frei ist.

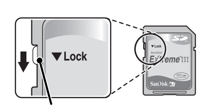
**Wenn eine Speicherkarte wie unten beschrieben** eingelegt wird, wird die Karte für die Aufnahme und die Anzeige von Bildern verwendet.

### ■ *Unterstützte Speicherkarten*

SD- und SDHC-Speicherkarten von SanDisk wurden getestet und für die Verwendung in der Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. In dieser Kamera können keine Multimedia-Karten oder ***xD-Picture-Cards*** verwendet werden.

**Vorsichtshinweis**

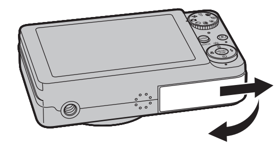
Speicherkarten können schreibgeschützt werden, wodurch es unmöglich wird, die Karten zu formatieren, Bilder darauf aufzunehmen oder zu löschen. Deaktivieren Sie den Schreibschutz mit dem entsprechenden Schalter, bevor Sie eine Speicherkarte einlegen.



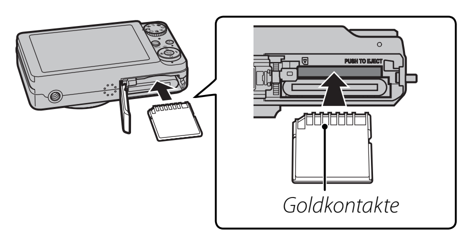

*Schreibschutz-Schalter*

## ■ *Einlegen einer Speicherkarte*

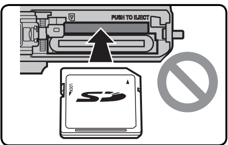
**1** Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



**2** Legen Sie die Speicherkarte ein.
Halten Sie die Speicherkarte wie auf der Abbildung unten gezeigt und schieben Sie sie vollständig ein.

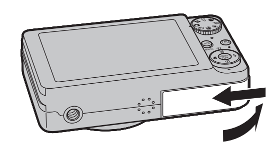



*Goldkontakte*



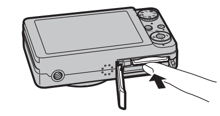

Die Karte muss richtig herum ausgerichtet sein; verkanten Sie sie nicht und gebrauchen Sie keine Gewalt.

**3** Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



### Entnehmen von Speicherkarten

Drücken Sie die Karte hinein und lassen Sie sie langsam los. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.

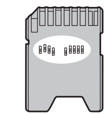


### Vorsichtshinweise

- Die Speicherkarte kann herausspringen, wenn Sie sie sofort loslassen, nachdem Sie sie hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera entnommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

### Vorsichtshinweise

- Formatieren Sie Speicherkarten vor der ersten Verwendung. Formatieren Sie Speicherkarten immer, nachdem sie in einem Computer oder einem anderen Gerät verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie auf Seite 77.
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden; bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, konsultieren Sie bitte sofort einen Arzt.
- Verwenden Sie keine Adapter für miniSD oder microSD, bei denen die Rückseite der Karte freiliegt. Anderenfalls kann es zu Schäden oder Fehlfunktionen kommen. Adapter, die nicht genau den Standardabmessungen einer SD-Karte entsprechen, werden u. U. nicht normal ausgeworfen. Bringen Sie die Kamera zu einer autorisierten Kundendienstvertretung, wenn die Karte nicht ausgeworfen wird. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.

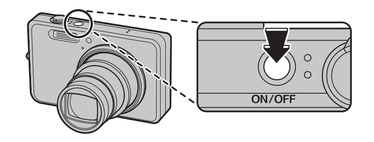


- Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, während diese formatiert wird oder wenn Daten auf der Karte gespeichert oder von ihr gelöscht werden. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können zu Fehlfunktionen in der Kamera führen.
- Bei manchen Arten von Speicherkarten werden Filmaufnahmen u. U. unterbrochen.
- Die Daten im internen Speicher werden u. U. gelöscht oder können Fehler aufweisen, wenn die Kamera repariert wird. Beachten Sie bitte auch, dass der Reparaturservice die Bilder im internen Speicher ansehen kann.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte oder des internen Speichers der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um. Löschen Sie den Ordner nicht. Bearbeiten oder löschen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer oder einem anderen Gerät und benennen Sie sie nicht mit einem Computer bzw. anderen Gerät um. Löschen Sie Bilder von Speicherkarten und aus dem internen Speicher immer mit der Kamera. Wenn Sie Dateien bearbeiten möchten, kopieren Sie sie zuerst auf einen Computer und bearbeiten Sie dann die Kopien, nicht die Originale. Gleiches gilt für das Umbenennen von Dateien.

# Ein- und Ausschalten der Kamera

## Aufnahmemodus

Schalten Sie die Kamera mit der Taste **ON/OFF** ein. Das Objektiv fährt aus und der Objektivschutz öffnet sich.




Drücken Sie **ON/OFF** erneut, um die Kamera auszuschalten.

**Tipp: In den Bildanzeigemodus umschalten**

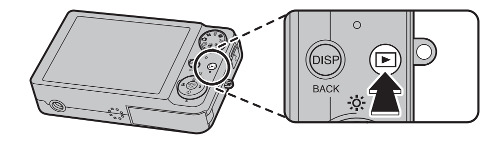
Drücken Sie die ▶-Taste, um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

**Vorsicht**

Die Bilder können durch Fingerabdrücke und andere Verunreinigungen auf dem Objektiv beeinträchtigt werden. Halten Sie das Objektiv sauber.

## Bildanzeigemodus

Drücken Sie die ▶-Taste ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten und mit der Bildanzeige zu beginnen.




Drücken Sie ▶ erneut, um die Kamera auszuschalten.

**Tipp: In den Aufnahmemodus umschalten**

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um auf den Aufnahmemodus zu gehen. Drücken Sie die ▶-Taste, um zur Bildanzeige zurückzukehren.

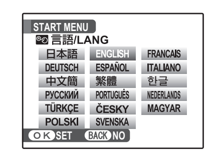
**Tipp: Automatisch aus**

Das Display wird im Aufnahmemodus dunkler, um Strom zu sparen, wenn ungefähr zehn Sekunden lang keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Die normale Helligkeit kann wiederhergestellt werden, indem eine beliebige Taste an der Kamera bedient wird. Die Kamera schaltet sich automatisch nach einem bestimmten Zeitraum aus. Dieser Zeitraum kann im Menü **AUTOM. AUS** eingestellt werden (S. 77). Drücken Sie die **ON/OFF**-Taste oder drücken Sie die ▶-Taste ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten.

# Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zum Stellen der Uhr oder zur Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf Seite 72).

## 1 Wählen Sie eine Sprache aus.



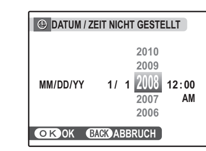

**1.1** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts und markieren Sie eine Sprache.




**1.2** Drücken Sie **MENU/OK**.




## 2 Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.




**2.1** Markieren Sie das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten mit der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten.



**2.2** Drücken Sie **MENU/OK**.



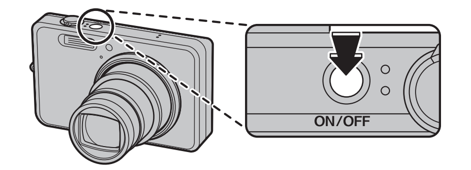

**Tipp: Kamera-Uhr**

Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen wird, wird die Uhr der Kamera zurückgestellt und das Dialogfeld für die Sprachauswahl wird angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Wenn der Akku mindestens 2 Stunden in der Kamera belassen wird, kann er anschließend für ca. 24 Stunden entnommen werden, ohne dass die Uhr oder die Sprachauswahl zurückgestellt werden.

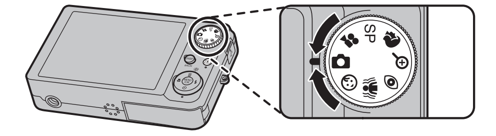
# Aufnahme von Bildern im Modus 📷 (Auto)

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Bilder im Modus 📷 (Auto) aufnehmen können.

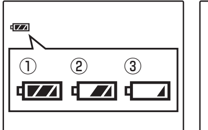
**1** Schalten Sie die Kamera ein.
Schalten Sie die Kamera mit der **ON/OFF**-Taste ein.

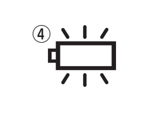



**2** Stellen Sie den Modus 📷 ein.
Drehen Sie den Moduswähler auf 📷.




**3** Überprüfen Sie den Akkuladestand.
Überprüfen Sie den Akkuladestand auf dem Display.

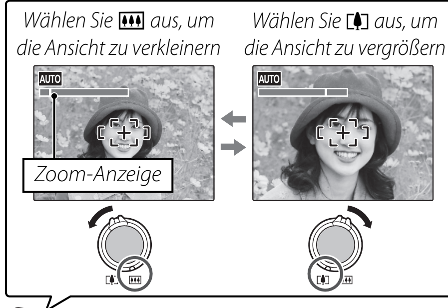


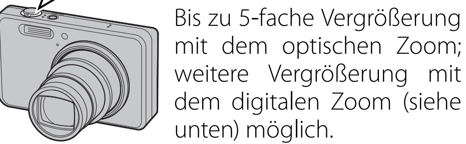




| Anzeige | Beschreibung |
|---|---|
| ① (weiß) | Der Akku ist teilweise entladen. |
| ② (weiß) | Der Akku ist zu mehr als der Hälfte entladen. |
| ③ (rot) | Niedriger Akkustand. Laden Sie den Akku so schnell wie möglich auf. |
| ④ (blinkt rot) | Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku auf. |

**4** Wählen Sie den Bildausschnitt aus.

Nehmen Sie das Hauptmotiv in den Autofokus-Rahmen und holen Sie es mit der Zoomsteuerung ggf. näher heran.

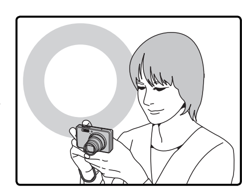


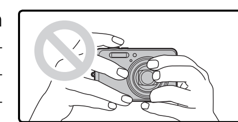
Bis zu 5-fache Vergrößerung mit dem optischen Zoom; weitere Vergrößerung mit dem digitalen Zoom (siehe unten) möglich.

**Halten der Kamera**

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.



Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor dem Objektiv oder dem Blitz befinden; anderenfalls können die Bilder unscharf oder zu dunkel (unterbelichtet) werden.



**Tipp: Fokusverriegelung**

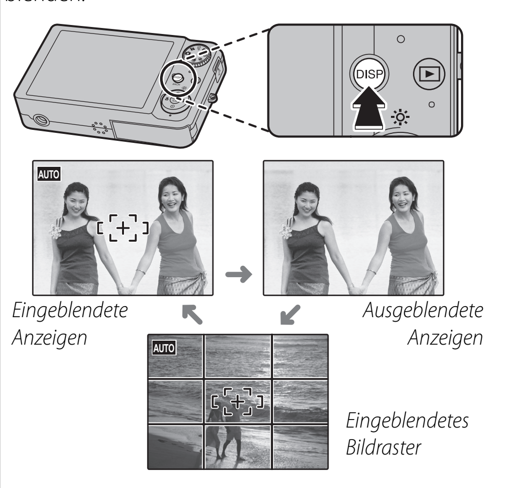
Mit der Fokusverriegelung (S. 22) können Sie auf Motive scharfstellen, die sich nicht im Autofokus-Rahmen befinden.

**Tipp: Digitaler Zoom**

Der digitale Zoom kann aktiviert werden, indem Sie den Moduswähler auf stellen (S. 30) oder die Option **DIGITAL ZOOM** im Hauptmenü aufrufen (S. 76).

 **Bildraster**

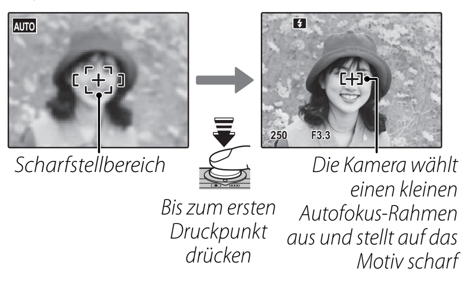
Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um ein Bildraster anzeigen zu lassen oder andere Anzeigen ein- oder auszublenden.




Positionieren Sie das Hauptmotiv an einem der Schnittpunkte des Bildrasters oder richten Sie eine der waagerechten Linien am Horizont aus. Mit der Fokusverriegelung (S. 22) können Sie auf Motive scharfstellen, die sich im Foto nicht in der Bildmitte befinden werden.

**5** Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um im Autofokus-Rahmen auf das Hauptmotiv scharfzustellen.




**Wenn die Kamera scharfstellen kann**, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

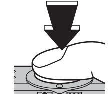
**Wenn die Kamera nicht scharfstellen kann**, leuchtet der Autofokus-Rahmen rot und die Anzeige **!AF** wird auf dem Display angezeigt. Außerdem blinkt die Anzeigeleuchte grün. Ändern Sie die Komposition oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 22).

**Hinweis**

Beim Scharfstellen gibt das Objektiv u. U. Geräusche von sich. Das ist normal.

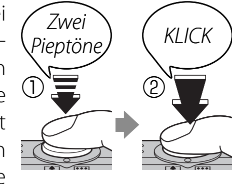
## 6 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.



### Tipp: Auslöser

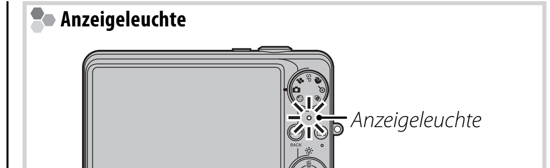
Der Auslöser verfügt über zwei Positionen (Druckpunkte). Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt (①), um die Schärfe und die Belichtungszeit einzustellen; drücken Sie dann den Auslöser für die eigentliche Aufnahme vollständig hinunter (②).




### Hinweis

Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, schaltet sich u. U. der Blitz hinzu, wenn das Bild aufgenommen wird. Wenn Sie das Bild ohne Blitz aufnehmen möchten, ändern Sie den Blitzmodus (S. 25).

### Anzeigeleuchte




Die Anzeigeleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

| Anzeigeleuchte | Kamerastatus |
|---|---|
| Leuchtet grün | Scharf gestellt. |
| Blinkt grün | Die Kamera kann nicht scharfstellen, oder das Bild kann verwackeln. Das Bild kann aufgenommen werden. |
| Blinkt grün und orange | Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden. |
| Leuchtet orange | Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden. |
| Blinkt orange | Der Blitz lädt; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn das Bild aufgenommen wird. |
| Blinkt rot | Objektiv- oder Speicherfehler (interner Speicher oder Speicherkarte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder anderer Speicherfehler). |

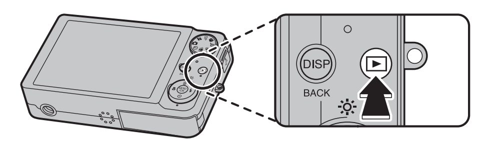
### Tipp: Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 88–91.

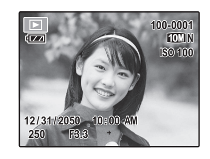
# Anzeige von Bildern

Die Bilder können auf dem Display angezeigt werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten.

**1** Drücken Sie die ▶-Taste.




Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



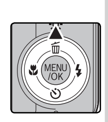

**2** Zeigen Sie weitere Bilder an.

Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

### Bilder löschen

Wenn Sie das gegenwärtig auf dem Display angezeigte Bild löschen möchten, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (🗑). Folgendes Dialogfeld wird angezeigt:







Wenn Sie ein Bild löschen möchten, wählen Sie mit der Auswahltaste nach links **OK** aus und drücken Sie **MENU/OK**. Wenn Sie das Dialogfeld verlassen möchten, ohne das Bild zu löschen, wählen Sie **ZURÜCK** und drücken Sie **MENU/OK**.




### Tipp: Bildanzeigemenü

Bilder können auch über das Bildanzeigemenü gelöscht werden (S. 37).

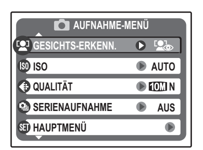
# Intelligente Gesichtserkennung und Vermeidung roter Augen

Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen, darauf scharfstellen und sie ordnungsgemäß belichten, um so Porträtmotive hervorzuheben. Wählen Sie diese Einstellung für Gruppenporträts, damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharfstellt. Sie kann bei Aufnahmen im Hoch- und Querformat eingesetzt werden und steht für die Modi, , , , , , , , , , , , und zur Verfügung (S. 29-33). Die intelligente Gesichtserkennung bietet auch eine Option zur Vermeidung roter Augen, die durch den Blitz verursacht werden.

## 1 Aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung.

**1.1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.






**1.2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **GESICHTS-ERKENN.** zu markieren.



**1.3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen der intelligenten Gesichtserkennung anzeigen zu lassen.



**1.4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



| Option | Beschreibung |
|---|---|
| EIN<br>EIN | Intelligente Gesichtserkennung und „Rote Augen vermeiden“ aktiviert. Zur Verwendung mit dem Blitz. |
| EIN<br>AUS | Intelligente Gesichtserkennung aktiviert; „Rote Augen vermeiden“ deaktiviert. |
| AUS | Intelligente Gesichtserkennung und „Rote Augen vermeiden“ deaktiviert. |

**1.5** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen und in den Aufnahmemodus zurückzukehren.



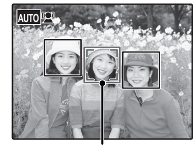
Das Symbol wird auf dem Display angezeigt, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert wurde.



Mehr zum Fotografieren

## 2 Wählen Sie den Bildausschnitt aus.

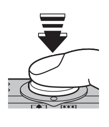
Wenn ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen grünen Rahmen markiert. Wenn mehrere Gesichter erkannt werden, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten ist; andere Gesichter werden durch weiße Rahmen markiert.




*Grüner Rahmen*

## 3 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um auf das Motiv im grünen Rahmen scharfzustellen und die Belichtung dafür einzustellen.

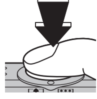


**Vorsichtshinweise**

- Sollte kein Gesicht erkannt werden, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (S. 84), stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Displays scharf. Die roten Augen werden nicht entfernt.
- In den Modi und wird die Belichtung für die gesamte Szene statt nur für das ausgewählte Porträtmotiv optimiert.

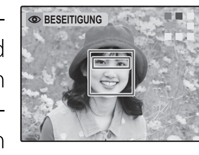
**4** Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Motiv aufzunehmen.



**Vorsichtshinweis**

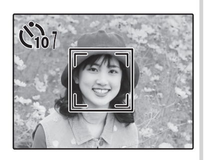
Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird.




Wenn **EIN** **EIN** ausgewählt wird, wird das Bild verarbeitet, um rote Augen zu vermeiden, bevor es gespeichert wird (die Option **ROTE-AUGEN-KORR.** im Bildanzeigemenü kann ebenfalls zur Vermeidung roter Augen verwendet werden; S. 65).

**Intelligente Gesichtserkennung**

Die intelligente Gesichtserkennung wird bei Verwendung des Selbstauslösers für Gruppen- und Selbstporträts empfohlen (S. 27–28).

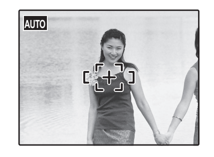


Die Kamera kann Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden, bei der automatischen Diaschau (S. 66) und bei der automatischen Anzeige von Bildern nach der Aufnahme vergrößern (S. 74).

# Fokusverriegelung

So nehmen Sie Fotos von Motiven auf, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

**1** Positionieren Sie das Motiv im Autofokus-Rahmen.




**2** Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharfzustellen und die Belichtung einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).



*Bis zum ersten Druckpunkt drücken*




Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf, um auf ein anderes Motiv scharfzustellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.

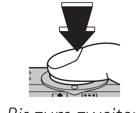
**3** Wählen Sie den Bildausschnitt neu aus.

Lassen Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.




**4** Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig, um das Bild aufzunehmen.



*Bis zum zweiten Druckpunkt drücken*

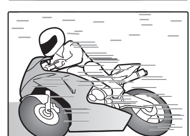
**Autofokus**

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharfstellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharfstellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung (S.22), um auf ein anderes Motiv scharfzustellen, das den gleichen Abstand zu Ihnen hat; richten Sie anschließend die Kamera auf das zu fotografierende Motiv und machen Sie die Aufnahme.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.



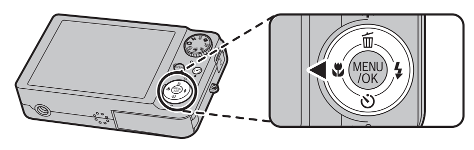
- Sich schnell bewegende Motive.

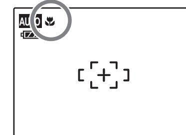


- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze)
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund)
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Autofokus-Rahmen befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

# Nahaufnahmen (Makro-Modus)

Der Makro-Modus kann für Nahaufnahmen in den Modi , , , , OFF, , , TEXT und  verwendet werden (S. 29-33). Der Makro-Modus wird automatisch in den Modi  und TEXT aktiviert; wenn Sie den Makro-Modus in den Modi , , , , OFF,  und  auswählen möchten, drücken Sie die Auswahltaste nach links ().



*Das Symbol  wird auf dem Display angezeigt, wenn der Makro-Modus aktiviert wurde*

Wenn der Makro-Modus aktiviert wurde, stellt die Kamera auf Motive in der Nähe der Mitte des Displays scharf. Mit der Zoomsteuerung können Sie das Bild näher heranholen.

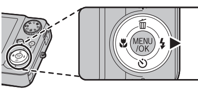
Drücken Sie die Auswahltaste nach links (), um den Makro-Modus zu beenden. Der Makro-Modus kann auch beendet werden, indem die Kamera ausgeschaltet oder ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

**Hinweis**

Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.

# ϟ Verwendung des Blitzes

Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.




Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (ϟ), um einen Blitzmodus auszuwählen. Der Blitzmodus ändert sich bei jedem Drücken der Auswahltaste; in allen Modi außer AUTO wird der ausgewählte Modus durch ein Symbol auf dem Display angezeigt. Es stehen folgende Optionen zur Auswahl (einige Optionen stehen nicht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung; siehe S. 93):

| Modus | Beschreibung |
| --- | --- |
| AUTO (kein Symbol) | Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen. |
| ϟ (Aufhellblitz) | Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird. |
| ⓧ (Blitz aus) | Der Blitz löst auch dann nicht aus, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist. ! wird bei langen Belichtungszeiten im Display angezeigt, um davor zu warnen, dass das Bild verwackeln kann. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden. |
| Sϟ (langsame Synchronisierung) | Bei Nachtaufnahmen kann sowohl das Motiv als auch der Hintergrund ausgeleuchtet werden (beachten Sie, dass gut beleuchtete Motive überbelichtet werden können). Wenn ☾ als **MOTIVWAHL** ausgewählt wird, können die Belichtungszeiten bis zu 4 s lang sein. Verwenden Sie ein Stativ. |

Wenn der Blitz hinzugeschaltet wird, wird auf dem Display ϟ angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

**Vorsichtshinweis**

Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

**Rote Augen vermeiden**

Wenn **EIN** **EIN** bei der intelligenten Gesichtserkennung ausgewählt wurde (S. 19), steht die Funktion zur Vermeidung roter Augen () in den Modi AUTO (), Aufhellblitz () und langsame Synchronisation () zur Verfügung. Die Funktion „Rote Augen vermeiden" minimiert den „*Rote-Augen-Effekt*", der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina reflektiert wird (s. Abbildung rechts).

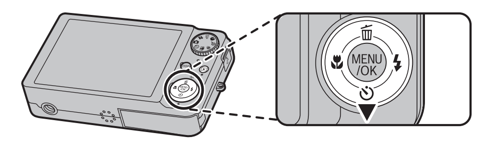


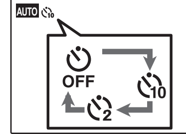
# ⏲ Verwendung des Selbstauslösers

Die Kamera verfügt über einen Selbstauslöser mit zehn Sekunden Verzögerung, durch den der Fotograf in seinem eigenen Bild erscheinen kann, und mit zwei Sekunden Verzögerung, durch den verhindert werden kann, dass das Bild verwackelt, wenn der Auslöser gedrückt wird. Der Selbstauslöser steht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung.

**1** Stellen Sie den Selbstauslöser ein.

Der aktuelle Modus des Selbstauslösers wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten (⏲), um eine andere Einstellung auszuwählen. Die Auswahl ändert sich bei jedem Drücken der Auswahltaste.

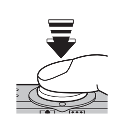



*Wählen Sie zwischen ⏲OFF (Selbstauslöser aus), ⏲10 (10 s Verzögerung) oder ⏲2 (2 s Verzögerung)*

**2** Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharfzustellen.

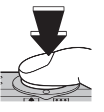


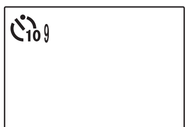
**Vorsichtshinweis**

Stellen Sie sich hinter die Kamera, wenn Sie den Auslöser betätigen. Wenn Sie vor dem Objektiv stehen, können Probleme mit dem Scharfstellen und der Belichtung auftreten.

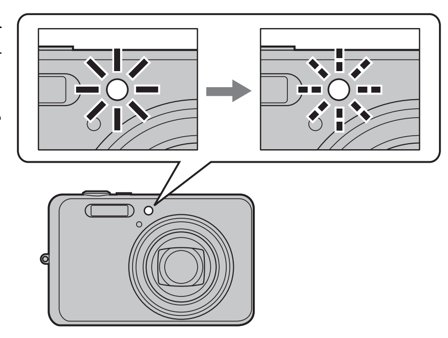
**3** Starten Sie den Selbstauslöser.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Anzeige auf dem Display zeigt die Anzahl der verbleibenden Sekunden, bis der Auslöser betätigt wird. Um den Selbstauslöser anzuhalten, bevor das Bild aufgenommen wird, drücken Sie **DISP/BACK**.





Direkt vor der Aufnahme des Bildes blinkt die Selbstauslöser-Leuchte an der Vorderseite der Kamera. Wenn der Selbstauslöser mit einer Verzögerung von zwei Sekunden verwendet wird, blinkt die Selbstauslöser-Leuchte die ganze Zeit.



**Intelligente Gesichtserkennung**

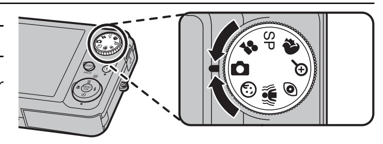
Es wird empfohlen, die intelligente Gesichtserkennung (S. 19) zu verwenden, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird, damit sichergestellt wird, dass die Gesichter auf der Aufnahme scharf sind. Um die intelligente Gesichtserkennung zusammen mit dem Selbstauslöser zu verwenden, stellen Sie den Selbstauslöser wie unter Schritt 1 ein. Drücken Sie den Auslöser anschließend vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Kamera erkennt die Gesichter während des Countdowns und stellt die Scharfstellung und die Belichtung dann direkt vor dem Auslösen ein. Bewegen Sie sich nicht, solange das Bild aufgenommen wird.

**Hinweis**

Der Selbstauslöser schaltet sich automatisch aus, wenn das Bild aufgenommen wurde, ein anderer Aufnahmemodus oder der Bildanzeigemodus ausgewählt wird oder wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

# Aufnahmemodus

Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drehen Sie den Moduswähler zur Auswahl des Aufnahmemodus in die gewünschte Stellung. Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:




## AUTO

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Schnappschüsse (S. 14). Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.

## BABY MODUS

Wählen Sie diesen Modus für natürliche Hauttöne bei der Aufnahme von Kleinkindern. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.

## MOTIVSCHÄRFE (BILDSTABILISIERUNG)

Wählen Sie diesen Modus für kurze Belichtungszeiten, um Unschärfen zu vermeiden, die durch Verwackeln oder Bewegungen des Motivs entstehen.

## ROT.AUG.-RED.

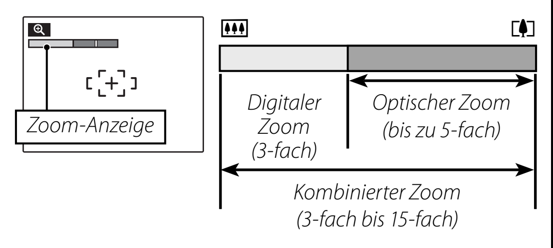
Vermindert den Rote-Augen-Effekt bei Porträts, die bei schlechten Lichtbedingungen mit dem Blitz aufgenommen wurden (S. 26).

**Hinweis**

In allen Modi außer M (S. 31) ist **ISO** auf **AUTO** festgesetzt (S. 58). Die Einschränkungen des Blitzmodus finden Sie auf Seite 93.

## DIGITAL ZOOM

Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine stärkere Vergrößerung für kleine oder entfernte Objekte benötigen. Der digitale Zoom ermöglicht die 3-fache Vergrößerung; mit der Zoomsteuerung kann der optische Zoom eine weitere 5-fache Vergrößerung anbieten. In kombinierter Verwendung ist so eine bis zu 15-fache Vergrößerung möglich.




**Vorsichtshinweis**

Mit dem digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

**Tipp: DIGITAL ZOOM**

Die Option **DIGITAL ZOOM** im Hauptmenü kann dazu verwendet werden, den digitalen Zoom in anderen Aufnahmemodi zu aktivieren. Mit dieser Option können Sie den digitalen Zoom auch über die Zoomsteuerung anpassen.

## PORTRAIT

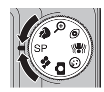
Wählen Sie diesen Modus für fein nuancierte Porträts mit natürlichen Hautfarben.



## SP MOTIVWAHL

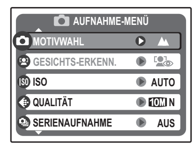
Eine von 13 „Szenen", die jeweils an bestimmte Aufnahmebedingungen oder eine bestimmte Motivart angepasst sind, kann der Stellung SP auf dem Moduswähler zugewiesen werden:

**1** Drehen Sie den Moduswähler auf SP.




**2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.



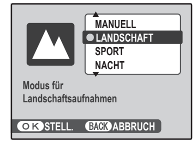



**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MOTIVWAHL** zu markieren.



**4** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um ein Verzeichnis der Motive (Szenen) anzuzeigen.






**5** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Motiv zu markieren (S. 31–33).



**6** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Sofern die Einstellung nicht wie unten beschrieben geändert wird, wird die ausgewählte Szene immer dann ausgewählt, wenn der Moduswähler auf SP gestellt wird. Die Standardeinstellung ist ▲.

### MANUELL

Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Aufnahmeeinstellungen vollständig unter Kontrolle haben möchten; dies umfasst auch die Empfindlichkeit (S. 58), die Belichtungskorrektur (S. 60), die Messparameter (S. 61), die Qualität (S. 59) und den Weißabgleich (S. 61).

### ▲ LANDSCHAFT

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.



### SPORT

Wählen Sie diesen Modus zum Fotografieren von sich bewegenden Motiven. Kurze Belichtungszeiten werden bevorzugt.



## NACHT

Für Nacht- und Dämmerungsaufnahmen werden Belichtungszeiten von bis zu 3 Sekunden verwendet. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden, damit das Bild nicht verwackelt.



## UMGEB LICHT

Zur Aufnahme von natürlichem Licht in Innenräumen, bei dunkler Beleuchtung oder an Orten, an denen der Blitz nicht verwendet werden kann. Der Blitz wird deaktiviert und die Empfindlichkeit wird erhöht, um ein Verwackeln zu vermeiden.



## STRAND

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden einfangen.



## SCHNEE

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen, um die Helligkeit von Landschaften festzuhalten, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.



## FEUERWERK

Es werden lange Belichtungszeiten verwendet, um die Lichtexplosionen von Feuerwerk einzufangen. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Belichtungszeiten zwischen 8 s und ½ s auszuwählen. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden, damit das Bild nicht verwackelt. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.



### SONN.UNTERG



Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen festzuhalten.

### BLUMEN



Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.

### PARTY



Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.

### MUSEUM

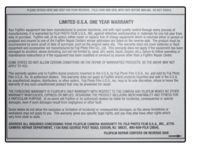


Wählen Sie diesen Modus für Umgebungen, in denen das Fotografieren mit Blitzlicht verboten ist oder der Ton des Auslösers stören könnte. Der Blitz, der Lautsprecher und die Selbstauslöser-Leuchte werden automatisch deaktiviert.

**Hinweis**

An bestimmten Orten ist das Fotografieren vollständig verboten. Holen Sie vor der Aufnahme eine Genehmigung ein.

### TEXT



PLEASE DETACH HERE AND KEEP FOR YOUR RECORDS. FOLD CARD AND SEAL WITH TAPE BEFORE MAILING. DO NOT STAPLE.

LIMITED U.S.A. ONE YEAR WARRANTY

Your Fujifilm equipment has been manufactured to precise standards, and with rigid quality control through every process of manufacturing. It is warranted by FUJI PHOTO FILM U.S.A., INC. against defective workmanship or materials for one full year from date of purchase. Fujifilm will, at its option, either repair or replace free of charge equipment which is returned either in person or postpaid and insured to one of the Fujifilm Repair Centers whose addresses are listed on the reverse side. The product must be accompanied by some proof of date of purchase, such as the original sales slip. This warranty does not cover batteries or flash equipment and accessories not manufactured by Fuji Photo Film Co., Ltd. This warranty does not apply if the equipment has been damaged by accident, abuse (including, but not not limited to, sand, dirt, water, liquid, impact, etc.), failure to follow operating or maintenance instructions or if the equipment has been modified or serviced by anyone other than a Fujifilm Repair Center.

SOME STATES DO NOT ALLOW CERTAIN CONDITIONS ON THE REPAIR OF WARRANTIED PRODUCTS, SO THE ABOVE MAY NOT APPLY TO YOU.

This warranty applies only to Fujifilm brand products imported to the U.S.A. by Fuji Photo Film U.S.A., Inc. and sold by Fuji Photo Film U.S.A., Inc. to authorized dealers. This warranty does not apply to Fujifilm brand products imported and sold in the U.S.A. by unauthorized dealers, distributors, or other sellers. Fuji Photo Film U.S.A., Inc. may at its sole discretion, refuse to honor the warranty of any such unauthorized product that may be presented for repair.

THE FOREGOING WARRANTY IS FUJIFILM'S ONLY WARRANTY WITH RESPECT TO THE CAMERA AND FUJIFILM MAKES NO OTHER WARRANTY WHATSOEVER, EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THE PRODUCT INCLUDING MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. In no event will Fujifilm or its authorized dealers be liable for incidental, consequential or special damages, even if such damages result from negligence or other fault.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations or exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

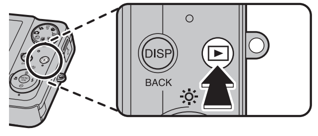
ADDRESS ALL INQUIRIES CONCERNING YOUR FUJIFILM CAMERA WARRANTY TO: FUJI PHOTO FILM U.S.A., INC., ATTN: CAMERA REPAIR DEPARTMENT, 1100 KING GEORGE POST ROAD, EDISON, NJ 08837, 800-659-FUJI (3854).

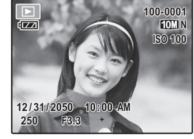
FUJIFILM REPAIR CENTERS ON REVERSE SIDE

Nehmen Sie klare Bilder von gedruckten Texten oder Zeichnungen auf. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf.

# Bildanzeigeoptionen

Drücken Sie die ▶-Taste, um die letzten Bilder in der Kamera anzeigen zu lassen.




Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

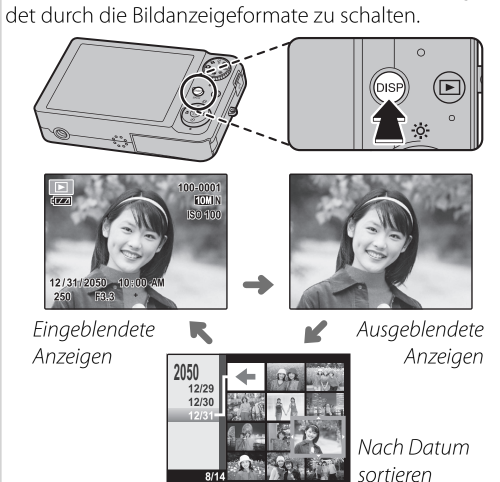



Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell durch die Bilder zu blättern. Die Bilder auf der Speicherkarte werden als Bildminiaturen angezeigt, wobei das aktuelle Bild gekennzeichnet wird. Lassen Sie die Auswahltaste los, um das markierte Bild als Vollbild anzuzeigen.



### Anzeigeformat auswählen

Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um wie unten abgebildet durch die Bildanzeigeformate zu schalten.

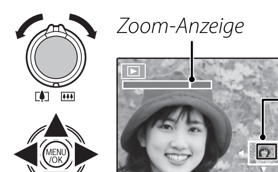



**Hinweis**

Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Anzeige mit dem Symbol 🎁 („Aufnahme einer anderen Kamera") gekennzeichnet.

## Vergrößerung während der Bildanzeige

Wählen Sie [T] aus, um das derzeit als Vollbild auf dem Display angezeigte Bild zu vergrößern; wählen Sie [W] aus, um es wieder zu verkleinern. Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.




*Zoom-Anzeige*

*Das Navigationsfenster zeigt, welcher Bereich des Bildes gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird*

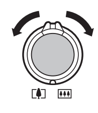
Drücken Sie **DISP/BACK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.

**Hinweis**

Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige steht nicht für Bilder zur Verfügung, die mit einer Bildgröße von 03M aufgenommen wurden.

## Mehrfeld-Bildanzeige

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, wählen Sie [W], wenn ein Bild in der Vollbildansicht auf dem Display angezeigt wird.



*Wählen Sie [W] aus, um die Anzahl der angezeigten Bilder auf zwei oder neun (J100/J110w) bzw. zwei, neun oder einhundert (J120/J150w) zu erhöhen.*



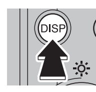

*Wählen Sie [T] aus, um die Anzahl der angezeigten Bilder zu verringern.*

Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

## *Nach Datum sortieren*

Mit dem Modus „Nach Datum sortieren“ können Sie Bilder anzeigen lassen, die an einem bestimmten Tag aufgenommen wurden.

**1** Drücken Sie **DISP/BACK**, bis der Bildschirm „Nach Datum sortieren“ angezeigt wird.







**2** Wählen Sie mit der Auswahltaste den Pfeil (⇦) links oben auf dem Display aus.



**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um das Datum zu markieren.






**4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Datum auszuwählen.



**5** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um zur Anzeige „Nach Datum sortieren“ zurückzukehren.



**6** Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen.



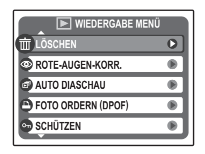


# Bilder löschen

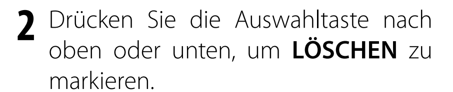
Die Option **LÖSCHEN** im Bildanzeigemenü kann dazu verwendet werden, Bilder und Filme zu löschen, damit auf der Speicherkarte oder im internen Speicher mehr Platz vorhanden ist (Informationen zum Löschen von Bildern bei der Anzeige von Einzelbildern finden Sie auf Seite 18). ***Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie dieses Verfahren durchführen.***

**1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bildanzeigemenü anzeigen zu lassen.





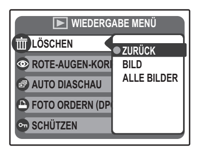

**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LÖSCHEN** zu markieren.



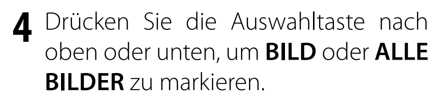


**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Löschoptionen anzeigen zu lassen.






**4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** zu markieren.





**5** Drücken Sie **MENU/OK**, um Optionen für das ausgewählte Objekt anzeigen zu lassen (siehe S. 38).

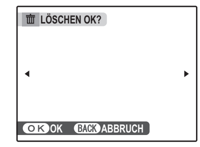


**Tipps: Bilder löschen**

- Wenn eine Speicherkarte eingelegt wurde, werden die Bilder auf der Speicherkarte gelöscht; anderenfalls werden die Bilder vom internen Speicher gelöscht.
- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz der zu löschenden Bilder (S. 67).
- Wenn eine Meldung erscheint, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

## ■ BILD: *Ausgewählte Bilder löschen*

Wenn Sie **BILD** auswählen, wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt.




Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu löschen (das Bild wird sofort gelöscht; seien Sie vorsichtig, damit Sie nicht das falsche Bild löschen).



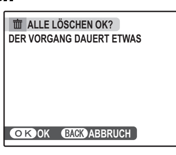




Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, wenn alle gewünschten Bilder gelöscht wurden.

## ■ ALLE BILDER: *Alle Bilder löschen*

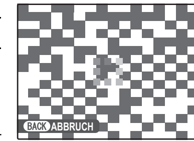
Wenn Sie **ALLE BILDER** auswählen, wird die rechts abgebildete Bestätigungsmeldung angezeigt.




Drücken Sie **MENU/OK**, um alle nicht schreibgeschützten Bilder zu löschen.



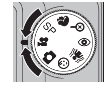

Das rechts abgebildete Dialogfeld wird während des Löschvorgangs angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gelöscht wurden (Bilder, die gelöscht wurden, bevor diese Taste gedrückt wurde, können nicht wiederhergestellt werden).



# Filme aufnehmen

Nehmen Sie kurze Filme mit einer Bildrate von 30 Bildern pro Sekunde auf. Der Ton wird über das integrierte Mikrofon aufgenommen; decken Sie das Mikrofon während der Aufnahme nicht ab.

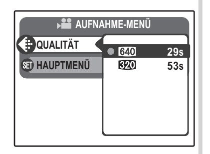
**1** Drehen Sie den Moduswähler auf (Filmmodus).



*Die verfügbare Zeit wird auf dem Display angezeigt*

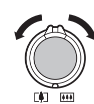


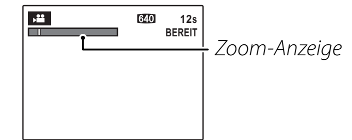
**Auswahl der Bildgröße**




Drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie **QUALITÄT** aus, um die Bildgröße zu ändern. Wählen Sie **640** (640 × 480 Pixel) für höhere Qualität oder **320** (320 × 240 Pixel) für längere Filme. Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Filmaufnahmemodus zurückzukehren.

**2** Wählen Sie den Bildausschnitt mit der Zoomsteuerung.

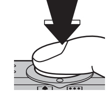





*Zoom-Anzeige*

Der Zoom kann nicht mehr eingestellt werden, sobald mit der Aufnahme begonnen wurde.

**3** Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um mit der Aufnahme zu beginnen.



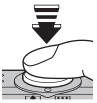



● **REC** *und die verbleibende Zeit werden auf dem Display angezeigt*

**Hinweis**

Der Fokus wird bei Beginn der Aufnahme eingestellt; die Belichtung und der Weißabgleich werden kontinuierlich während der Aufnahme angepasst. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes kann sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.

**4** Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die höchstmögliche Länge erreicht hat oder wenn der Speicher voll ist.



**Tipp**

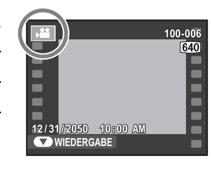
Der Auslöser muss während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten werden.

**Hinweis**

Die Filme werden als Motion-JPEG-Dateien (mit Mono-Ton) mit einer maximalen Dateigröße von 2 GB und einer Mindestlänge von 1 Sekunde aufgenommen. Weitere Informationen zur Aufnahmelänge finden Sie auf Seite 94.

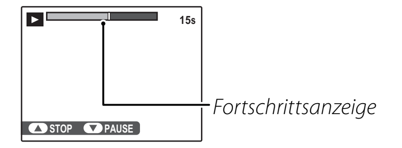
# ▶ Ansehen von Filmen

Während der Bildanzeige (S. 34), werden Filme wie rechts dargestellt auf dem Display angezeigt. Folgende Bedienvorgänge können vorgenommen werden, während ein Film angezeigt wird:




| Bedienvorgang | Beschreibung |
|---|---|
| Filmanzeige beginnen/ anhalten | **Drücken Sie die Auswahltaste nach unten,** um mit der Anzeige zu beginnen. Drücken Sie sie erneut, um die Anzeige anzuhalten. |
| Filmanzeige beenden/ löschen | **Drücken Sie die Auswahltaste nach oben,** um die Filmanzeige zu beenden. Wenn die Filmanzeige angehalten wurde, wird der aktuelle Film durch Drücken der Auswahltaste nach oben gelöscht. |
| Vorspulen/ Zurückspulen | **Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts,** um vorzuspulen, oder **nach links,** um zurückzuspulen. Wenn die Filmanzeige angehalten wurde, wird der Film jeweils um ein Bild vor- oder zurückgespult, wenn die Auswahltaste gedrückt wird. |
| Wiedergabe-lautstärke ändern | **Drücken Sie MENU/OK**, um die Filmanzeige anzuhalten und die Lautstärkeregler anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen. Drücken Sie **MENU/OK**, um die Filmanzeige fortzusetzen. |

Der Fortschritt wird während der Bildanzeige auf dem Display angezeigt.




### Tipp: Anzeige von Filmen auf einem Computer

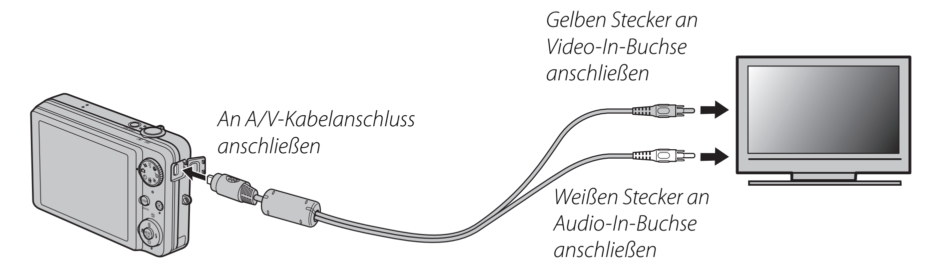
Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

### Vorsichtsmaßnahmen

- Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale weiße und horizontale dunkle Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

# Bildanzeige auf einem Fernseher

Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an und stellen Sie den Videokanal ein, um einer Gruppe Bilder vorzuführen. Das im Lieferumfang enthaltene A/V-Kabel wird wie unten abgebildet angeschlossen.




Drücken Sie ▶ ca. eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. Das Display der Kamera schaltet sich aus und die Bilder bzw. Filme werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf die vom Fernseher wiedergegebenen Töne hat; stellen Sie die Lautstärke mit der Lautstärkeregelung des Fernsehers ein.

**Hinweise**

- Verwenden Sie das im Handel erhältliche Netzteil AC-5VX und den Gleichstromkoppler CP-45, um die Kamera über einen längeren Zeitraum mit Strom zu versorgen (S. 80).
- Die Bildqualität ist bei der Anzeige von Filmen schlechter.

**Vorsicht**

Stellen Sie sicher, dass die Stecker ordnungsgemäß eingesteckt sind, wenn Sie ein A/V-Kabel anschließen.

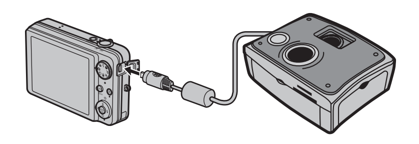
# Bilderdruck über USB

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

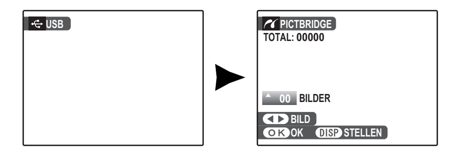



## Anschließen der Kamera

**1** Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.



**2** Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. **USB** wird auf dem Display angezeigt. Danach wird die unten rechts abgebildete PictBridge-Anzeige eingeblendet.




## Ausdrucken ausgewählter Bilder

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie ausdrucken möchten.

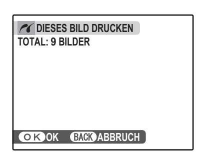


**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99).



**3** Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden.






**4** Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



**Tipp: Aufnahmedatum ausdrucken**

Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1–2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „DPOF-Druckauftrag drucken“). Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zum PictBridge-Bildschirm zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**). Das Datum wird nicht ausgedruckt, wenn die Uhr der Kamera zum Zeitpunkt der Aufnahme nicht gestellt war.

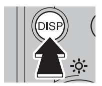
**Hinweis**

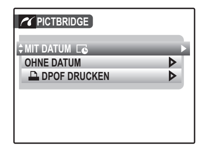
Wenn keine Bilder ausgewählt wurden, bevor die **MENU/OK**-Taste gedrückt wurde, wird das aktuelle Bild einmal ausgedruckt.

## *Drucken eines DPOF-Druckauftrags*

So drucken Sie einen Druckauftrag, der mit **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenü erstellt wurde (S. 63):

**1** Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.



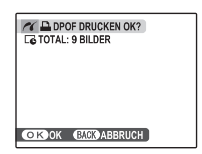




**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **DPOF DRUCKEN** auszuwählen.




**3** Drücken Sie **MENU/OK**, um ein Bestätigungsdialogfeld anzeigen zu lassen.



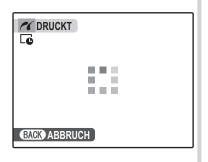



**4** Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



### Während des Druckvorgangs

Während des Druckvorgangs wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Verfahren abzubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird das Verfahren u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).




Falls der Druckvorgang unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera mit ▶ aus und anschließend wieder ein.

### Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass auf dem Display nicht „DRUCKT" angezeigt wird, und drücken Sie ▶, um die Kamera auszuschalten. Trennen Sie das USB-Kabel ab.

### Hinweise

- Verwenden Sie das im Handel erhältliche Netzteil AC-5VX und den Gleichstromkoppler CP-45, um die Kamera über einen längeren Zeitraum mit Strom zu versorgen.
- Drucken Sie die Bilder vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.
- Wenn der Drucker den Datumsdruck nicht unterstützt, ist die Option **MIT DATUM** im PictBridge-Menü nicht verfügbar und das Datum wird nicht auf die Bilder im DPOF-Druckauftrag gedruckt.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung gedruckt wird, werden die Standardeinstellungen des Druckers für die Seitengröße und die Druckqualität verwendet.

## Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenü kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag“ für Drucker, die PictBridge unterstützen (S. 43), oder Geräte, die DPOF unterstützen, zu erstellen.

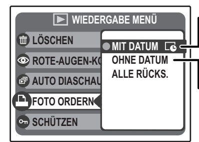
**DPOF**

**DPOF** (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge“ gedruckt werden können, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert wurden. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.




### ■ MIT DATUM / OHNE DATUM

Um den DPOF-Druckauftrag zu ändern, wählen Sie **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenü und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** zu markieren.



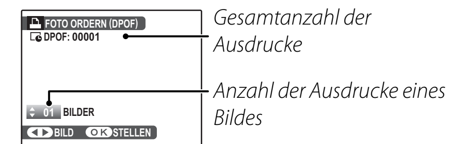

**MIT DATUM**: *Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.*

**OHNE DATUM**: *Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.*

Drücken Sie **MENU/OK** und befolgen Sie die unten aufgeführten Anweisungen.

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.

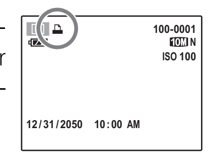



**3** Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.

**4** Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.




Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch ein ⎙-Symbol gekennzeichnet.




Anschlüsse

## ■ ALLE RÜCKS.

Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)** aus. Das rechts abgebildete Bestätigungsdialogfeld wird angezeigt; drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu löschen.

**Hinweise**

- Entnehmen Sie die Speicherkarte, um einen Druckauftrag für die Bilder im internen Speicher zu erstellen oder zu ändern.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Mit **MENU/OK** wird der Druckauftrag abgebrochen; es muss ein neuer Druckauftrag erstellt werden (siehe oben).



# Anzeige von Bildern auf einem Computer

Das im Lieferumfang enthaltene Programm FinePixViewer kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie FinePixViewer wie unten beschrieben. *Schließen Sie die Kamera* nicht *an den Computer an, bevor die Installation abgeschlossen wurde*.

## Installation von FinePixViewer

FinePixViewer steht in einer Windows-Version (FinePixViewer S) und in einer Macintosh-Version (FinePixViewer) zur Verfügung. Die Installationsanleitung für Windows finden Sie auf Seite 49–51, die Anleitung für Macintosh auf Seite 52–53.

### Installation von FinePixViewer S: Windows

**1** Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

| | |
|---|---|
| **Betriebssystem** | Vorinstallierte Versionen von Windows Vista, Windows XP Home Edition (Servicepack 2 oder höher), Windows XP Professional (Servicepack 2 oder höher) oder Windows 2000 Professional (Servicepack 4 oder höher) |
| **Arbeitspro-zessor** | • **Windows Vista**: mindestens 800 MHz Pentium 4 (mindestens 3 GHz Pentium 4 empfohlen)<br>• **Windows XP**: mindestens 800 MHz Pentium 4 (mindestens 2 GHz Pentium 4 empfohlen)<br>• **Windows 2000**: mindestens 200 MHz Pentium |
| **RAM** | • **Windows Vista**: mindestens 512 MB (mindestens 1 GB empfohlen)<br>• **Windows XP**: mindestens 512 MB<br>• **Windows 2000**: mindestens 128 MB |
| **Freier Festplat-tenspeicher** | Mindestens 450 MB zur Installation erforderlich; zum Ausführen von FinePixViewer mindestens 600 MB erforderlich (Empfehlung: 15 GB oder mehr unter Windows Vista, 2 GB oder mehr unter Windows XP) |
| **Monitor** | Mindestens 800 × 600 Pixel mit 16-Bit-Farbe (mindestens 1024 × 768 Pixel mit 32-Bit-Farbe empfohlen) |
| **Sonstiges** | • Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden.<br>• Internetanschluss (mindestens 56 KBit/s empfohlen) zur Nutzung des FinePix-Internetdienstes erforderlich; zur Nutzung der E-Mail-Funktion sind ein Internetanschluss und ein E-Mail-Programm erforderlich. |

**Vorsicht**

Andere Windows-Versionen werden nicht unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbstgebauten Computern und Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

2 Schalten Sie den Computer ein. Melden Sie sich auf einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.

3 Beenden Sie alle Anwendungen und legen Sie die Installations-CD in ein CD-ROM-Laufwerk ein.

**Windows Vista**

Wenn das Dialogfeld „Automatische Wiedergabe" angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.exe**. Anschließend wird das Dialogfeld „Benutzerkontensteuerung" angezeigt; klicken Sie auf **Zulassen**.

Das Installationsprogramm wird automatisch geöffnet; klicken Sie auf **Installation des FinePixViewer** und befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixViewer S zu installieren. Beachten Sie, dass während der Installation u. U. die Windows-CD eingelegt werden muss.

**Falls das Installationsprogramm nicht automatisch startet**

Wenn das Installationsprogramm nicht automatisch startet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** bzw. **Arbeitsplatz** (Windows Vista/XP) oder doppelklicken Sie auf das Symbol **Arbeitsplatz** auf dem Desktop (Windows 2000). Doppelklicken Sie anschließend auf das Symbol der **FINEPIX**-CD. Das Dialogfeld „FINEPIX CD" wird geöffnet. Doppelklicken Sie auf **SETUP** bzw. **SETUP.exe**.

**4** Wenn Sie dazu aufgefordert werden, Windows Media Player oder DirectX zu installieren, befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

**5** Entnehmen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie auf **Neu starten**, um den Computer neu zu starten. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen. Die Versionsnummer ist zur Information oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren möchten oder wenn Sie den Kundendienst kontaktieren.

Hiermit ist die Installation abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 54 fort.

## Installation von FinePixViewer: Macintosh

**1** Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

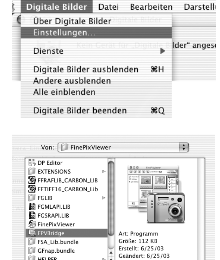
| | |
|---|---|
| **Modell** | Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Mac G4, iMac, iBook, Power Mac G4 Cube, PowerBook G4, Power Mac G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini oder Mac Pro |
| **Arbeitsprozessor** | PowerPC oder Intel |
| **Betriebssystem** | Mac OS X Version 10.3.9–10.4.11 (zum 1. August 2008; weitere Informationen erhalten Sie unter *http://www.fujifilm.com*) |
| **RAM** | Mindestens 256 MB |
| **Freier Festplattenspeicher** | Mindestens 200 MB für die Installation erforderlich; beim Ausführen von FinePixViewer 400 MB erforderlich. |
| **Monitor** | Mindestens 800 × 600 mit mindestens Tausenden Farben |
| **Sonstiges** | • Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden.<br>• Internetanschluss (mindestens 56 KBit/s empfohlen) zur Nutzung des FinePix-Internetdienstes erforderlich; zur Nutzung der E-Mail-Funktion sind ein Internetanschluss und ein E-Mail-Programm erforderlich. |

**2** Schalten Sie den Computer ein, beenden Sie alle laufenden Programme und legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein. Doppelklicken Sie auf das Symbol **FinePix CD** auf dem Arbeitsplatz und anschließend auf **Installer for Mac OS X**.

**3** Nun wird ein Installationsdialogfeld angezeigt; klicken Sie auf **Installation des FinePixViewer**, um mit der Installation zu beginnen. Geben Sie einen Administratorennamen und ein Kennwort ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie auf **OK**. Befolgen Sie anschließend die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixViewer zu installieren. Klicken Sie auf **Ende**, um das Installationsprogramm zu beenden, nachdem die Installation abgeschlossen wurde.

**4** Entnehmen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk. Beachten Sie, dass Sie die CD u. U. nicht entnehmen können, wenn Safari ausgeführt wird; beenden Sie bei Bedarf Safari, bevor Sie die CD entnehmen. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen. Die Versionsnummer ist zur Information oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren möchten oder wenn Sie den Kundendienst kontaktieren.

**5** Klicken Sie im Findermenü **Gehe zu** auf **Programme**, um den Anwendungsordner zu öffnen. Doppelklicken Sie auf das Symbol **Digitale Bilder** und wählen Sie im Anwendungsmenü von „Digitale Bilder“ die Option **Einstellungen…** aus.




Das Dialogfeld „Digitale-Bilder-Optionen“ wird angezeigt. Wählen Sie im Menü **Beim Anschließen einer Kamera öffnen** die Option **Andere…** aus. Wählen Sie im Ordner „Applications/FinePixViewer“ die Option **FPVBridge** aus und klicken Sie auf **Öffnen**.

Klicken Sie im Anwendungsmenü von „Digitale Bilder“ auf die Option **Digitale Bilder beenden**.

Hiermit ist die Installation abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 54 fort.

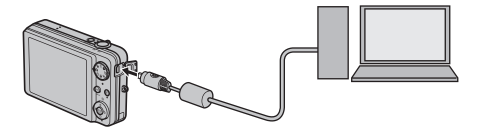
## *Anschließen der Kamera*

**1** Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (S. 9). Wenn keine Karte eingelegt wurde, werden die Bilder aus dem internen Speicher kopiert.

**Vorsicht**

Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku vor dem Anschluss der Kamera vollständig auf oder verwenden Sie ein im Handel erhältliches Netzteil (AC-5VX) und einen Gleichstromkoppler (CP-45 DC).

**2** Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie für den Anschluss keinen USB-Hub und keine Tastatur.



**3** Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. FinePixViewer wird automatisch aufgerufen. Der „Assistent zum Speichern von Bildern" wird angezeigt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Bilder auf den Computer zu kopieren. Klicken Sie auf **ABBRECHEN**, um das Programm zu verlassen, ohne Bilder zu kopieren.

**Vorsicht**

Wenn FinePixViewer nicht automatisch geöffnet wird, wurde das Programm u. U. nicht ordnungsgemäß installiert. Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer und installieren Sie das Programm erneut.

Weitere Informationen zur Verwendung von FinePixViewer finden Sie im **Hilfe**-Menü von FinePixViewer unter **Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers**.

**Hinweis**

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn sie an einen Computer angeschlossen ist.

### Vorsichtshinweise

- Verwenden Sie nur Speicherkarten, die mit der Kamera formatiert wurden und die Bilder enthalten, die mit der Kamera aufgenommen wurden. Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingelegt wird, kann es eine Weile dauern, bis FinePixViewer aufgerufen wird; FinePixViewer kann die Bilder in diesem Fall u. U. nicht importieren oder speichern. Verwenden Sie ein Speicherkarten-Lesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- Überprüfen Sie, dass die Anzeige erloschen ist, bevor Sie die Kamera ausschalten oder das USB-Kabel abziehen. Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist es u. U. nicht möglich, mit FinePixViewer auf Bilder, die auf einem Netzwerk-Server gespeichert wurden, auf die gleiche Weise zuzugreifen wie auf Bilder, die auf der Festplatte des Computers gespeichert wurden.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

### Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass die Anzeigeleuchte erloschen ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abzuziehen.

### Deinstallation von FinePixViewer

Deinstallieren Sie FinePixViewer nur, wenn das Programm erneut installiert werden soll oder wenn es nicht mehr benötigt wird. Beenden Sie FinePixViewer und trennen Sie die Kamera vom Computer. Macintosh: Ziehen Sie den Ordner „FinePixViewer“ von „Programme“ in den Papierkorb und wählen Sie **Papierkorb entleeren** im **Finder**-Menü aus. Windows: Öffnen Sie die Systemsteuerung und deinstallieren Sie FinePixViewer mit „Programme und Funktionen“ (Windows Vista) oder „Software“ (andere Windows-Versionen). Unter Windows werden u. U. Bestätigungsdialogfelder angezeigt; lesen Sie sich deren Inhalt sorgfältig durch, bevor Sie auf **OK** klicken.

# Aufnahmemenü

Mit dem Aufnahmemenü können Sie die Einstellungen für ein breites Spektrum von Aufnahmebedingungen anpassen.

## Verwendung des Aufnahmemenüs

**1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.



**Hinweis**

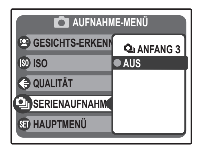
Die im Aufnahmemenü angezeigten Optionen variieren je nach Aufnahmemodus.

**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.






**4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



**5** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



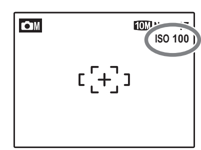
## *Optionen im Aufnahmemenü*

| Menüpunkt | Beschreibung | Optionen | Standard |
|---|---|---|---|
| MOTIVWAHL | Wählen Sie eine Motivart für SP aus (S. 30). | (Motivsymbole) / TEXT / M | (Landschaft) |
| GESICHTS-ERKENN. | Aktivieren oder deaktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung und die Funktion zur Vermeidung roter Augen (S. 19). | EIN EIN/ EIN AUS/ AUS | EIN EIN |
| ISO | Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit ein (S. 58). Wählen Sie einen höheren Wert, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist. | AUTO/ 3200 3M / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64 | AUTO |
| QUALITÄT | Wählen Sie die Bildgröße und die Bildqualität aus (S. 59). | 10M F/ 10M N/ 3:2 / 5M / 3M / 2M / 03M | 10M N |
| BELICHTUNGS-KORR. | Passen Sie die Belichtung für helle, dunkle oder kontrastreiche Motive an (S. 60). | –2 LW bis +2 LW in Schritten von ⅓ LW | ±0 |
| AE-MESSUNG | Legen Sie fest, wie die Belichtung im Modus M gemessen wird (S. 61). | (Mehrfeld)/(Spot)/(Integral) | (Mehrfeld) |
| WEISSABGLEICH | Passen Sie die Farbe für verschiedene Lichtquellen an (S. 61). | AUTO/ (Sonne)/ (Schatten)/ (Leuchtstoff 1)/ (Leuchtstoff 2)/ (Leuchtstoff 3)/ (Glühlampe) | AUTO |
| SERIENAUFNAHME | Machen Sie eine Serienaufnahme (S. 62). | (Serie) /AUS | AUS |
| HAUPTMENÜ | Richten Sie die grundlegenden Funktionen der Kamera ein, z. B. Sprache, Datum und Uhrzeit (S. 72). | (Kamera)/ 1/ 2/ 3 | — |

Menüs

## ISO ISO

Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera. Wenn ein höherer Wert eingestellt wird, ist die Verwackelgefahr bei schlechten Lichtverhältnissen geringer; beachten Sie jedoch, dass Bilder, die mit einer hohen Empfindlichkeit aufgenommen wurden, Melierungen aufweisen können. Wenn **AUTO** ausgewählt wird, stellt die Kamera die Empfindlichkeit automatisch entsprechend den Aufnahmebedingungen ein.




In allen Aufnahmemodi außer M wird die Empfindlichkeit auf **AUTO** gestellt; es können keine anderen Werte ausgewählt werden. Wenn ein anderer Modus als **AUTO** eingestellt wurde, wird ein Symbol auf dem Display angezeigt. Bei einer Einstellung von **3200** 3M werden Bildgrößen über 3M auf 3M gestellt (S. 59). Andere Einstellungen, die von den Einstellungen abweichen, die der Benutzer vorgenommen hat, werden gelb angezeigt.

## QUALITÄT

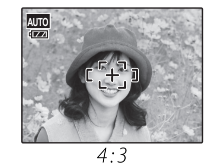
Mit dieser Option wählen Sie die Größe und die Qualität aus, mit der Bilder aufgenommen werden. Große Bilder können groß ausgedruckt werden, ohne dass eine Beeinträchtigung der Qualität zu bemerken ist; kleine Bilder nehmen weniger Speicherplatz ein, so dass mehr Bilder aufgenommen werden können.

| Option | Maximale Druckgröße |
| --- | --- |
| 10M F | 31 × 23 cm (10M) oder 31 × 21 cm (3:2). Wählen Sie 10M F für hochwertige Ausdrucke, 3:2 für ein Bildformat von 3:2. |
| 10M N | |
| 3:2 | |
| 5M | 22 × 16 cm |
| 3M | 17 × 13 cm |
| 2M | 14 × 10 cm |
| 03M | 5 × 4 cm. Für E-Mails und das Internet geeignet. |

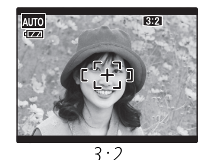
Die Anzahl der Bilder, die mit den gegenwärtigen Einstellungen aufgenommen werden können (S. 94), wird rechts neben dem Bildqualitätssymbol auf dem Display angezeigt.

**Bildformat**

Bilder, die mit einer Bildqualität von 3:2 aufgenommen werden, haben ein Bildformat von 3:2 (d. h. wie ein Bild von einem analogen 35-mm-Kleinbildfilm). Bilder, die mit einer anderen Einstellung aufgenommen werden, haben ein Bildformat von 4:3.



4:3



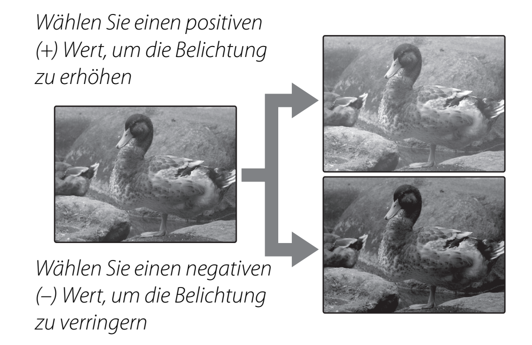
3:2

**Hinweise**

- Bei Einstellungen von 5M oder höher werden Empfindlichkeiten über 1600 auf 1600 gestellt. Andere Einstellungen, die von den Einstellungen abweichen, die der Benutzer vorgenommen hat, werden gelb angezeigt.
- Die Bildqualität wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird oder wenn ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

## BELICHTUNGSKORR.

Verwenden Sie die Belichtungskorrektur, wenn Sie sehr helle, sehr dunkle oder kontrastreiche Motive fotografieren.




**Auswahl eines Wertes für die Belichtungskorrektur**



- **Motive im Gegenlicht**: Wählen Sie Werte zwischen +⅔ LW bis +1⅔ LW (eine Erläuterung der Abkürzung „LW" finden Sie im Glossar auf Seite 92)



- **Stark reflektierende oder sehr helle Motive** (z. B. Schneelandschaften): +1 LW
- **Motive mit viel Himmel**: +1 LW
- **Mit Scheinwerfern** beleuchtete Motive (besonders, wenn sie vor dunklem Hintergrund fotografiert werden): –⅔ LW
- **Motive mit niedriger Reflexion** (Nadelbäume, dunkle Blätter): –⅔ LW

**Hinweise**

- Die Belichtungskorrektur steht nur im Modus M zur Verfügung.
- Bei Einstellungen, die nicht ±0 sind, wird das Symbol auf dem Display angezeigt. Die Belichtungskorrektur wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird; wählen Sie den Wert ±0, um die normale Belichtung wieder einzustellen. Die Belichtungskorrektur ist deaktiviert, wenn der Blitz im Modus AUTO oder AUTO aufblitzt (Auto-Funktion mit der Funktion Rote Augen Reduzieren); ist der Blitz auf oder gesetzt, ist die Belichtungskorrektur deaktiviert, wenn das Motiv dunkel ist.

## AE-MESSUNG

Diese Option legt fest, wie die Kamera die Belichtung misst (nur im Modus M; nicht verfügbar, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert wurde).

- **MEHRFELD**: Mit der automatischen Motiverkennung kann die Belichtung für ein breites Spektrum von Aufnahmebedingungen gemessen werden.
- **SPOT**: Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in der Bildmitte. Wird empfohlen, wenn der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist. Diese Option kann mit der Fokusverriegelung kombiniert werden (S. 22), um die Beleuchtung von Motiven zu messen, die sich nicht in der Bildmitte befinden.
- **INTEGRAL**: Die Belichtung wird auf den Durchschnittswert für das gesamte Bild gesetzt. Diese Option ermöglicht eine konsistente Belichtung über mehrere Fotos in den gleichen Lichtverhältnissen.

## WEISSABGLEICH

Natürliche Farben erhalten Sie mit einer Einstellung, die der Lichtquelle entspricht (eine Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich" finden Sie im Glossar auf Seite 92).

| Option | Beschreibung |
|---|---|
| **AUTO** | Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt. |
|  | Für Motive in direktem Sonnenlicht. |
|  | Für Motive im Schatten. |
|  | Für Motive unter „Neonlicht" am Tag. |
|  | Für Motive unter „warmem weißem" Neonlicht. |
|  | Für Motive unter „kaltem weißem" Neonlicht. |
|  | Für Motive unter Glühlampenlicht. |

Wählen Sie eine Option aus, die der Lichtquelle entspricht, wenn **AUTO** nicht die gewünschten Ergebnisse liefert (z. B. bei Nahaufnahmen).

**Hinweise**

- Diese Option steht nur im Modus M zur Verfügung.
- In Kombination mit dem Blitz wird automatisch der Weißabgleich verwendet. Schalten Sie den Blitz aus (S. 25), um Bilder mit anderen Einstellungen aufzunehmen.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem Display zu überprüfen.

## SERIENAUFNAHME

Wählen Sie **ANFANG 3** aus, um Bewegungen in einer Bildserie festzuhalten. Wenn der Auslöser gedrückt wird, macht die Kamera bis zu drei Aufnahmen.

**Hinweise**

- Der Blitz wird automatisch deaktiviert (S. 25). Der Fokus und die Belichtungszeit werden durch das erste Bild in jeder Serie festgelegt. Der vorher ausgewählte Blitzmodus wird wiederhergestellt, wenn unter **SERIENAUFNAHME** die Option **AUS** ausgewählt wird.
- Die Bildrate hängt von der Belichtungszeit ab.
- Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, hängt vom verfügbaren Speicherplatz ab. Es ist u. U. zusätzliche Zeit erforderlich, um die Bilder zu speichern, nachdem die Aufnahme abgeschlossen wurde. Die Bilder werden auf dem Display angezeigt, während sie gespeichert werden.

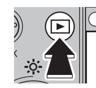


# Bildanzeigemenü

Mit dem Bildanzeigemenü können die Bilder im internen Speicher oder auf der Speicherkarte verwaltet werden.

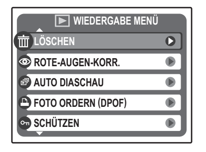
## ***Verwendung des Bildanzeigemenüs***

**1** Drücken Sie ▶, um den Bildanzeigemodus aufzurufen (S. 34).



**2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bildanzeigemenü anzeigen zu lassen.



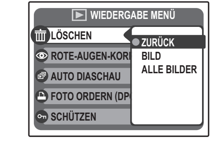




**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.




**4** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.




**5** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.




**6** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



## Optionen für das Bildanzeigemenü

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

| Option | Beschreibung |
| --- | --- |
| **LÖSCHEN** | Löscht alle oder ausgewählte Bilder (S. 37) |
| **ROTE-AUGEN-KORR.** | Erstellt Bildkopien mit abgemilderten Rote-Augen-Effekt (S. 65). |
| **AUTO DIASCHAU** | Zeigt Bilder als Diaschau an (S. 66). |
| **FOTO ORDERN (DPOF)** | Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (S. 46). |
| **SCHÜTZEN** | Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen (S. 67 ). |
| **KOPIEREN** | Kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt (S. 68). |
| **BILD DREHEN** | Dreht Bilder (S. 70 ). |
| **AUSSCHNEIDEN** | Erstellt eine beschnittene Kopie eines Bildes (S. 71). |
| **HAUPTMENÜ** | Grundlegende Einrichtung der Kamera (S. 72). |

## ROTE-AUGEN-KORR.

Diese Option kann für Bilder verwendet werden, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden. Es werden Kopien der Bilder erstellt, auf denen die roten Augen entfernt wurden.

**1** Zeigen Sie das Bild auf dem Display an (Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden, sind mit dem Symbol gekennzeichnet), und wählen Sie **ROTE-AUGEN-KORR.** im Bildanzeigemenü aus (S. 63).



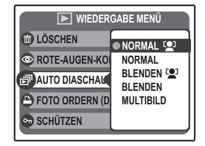

**2** Drücken Sie **MENU/OK**. Die links abgebildete Meldung wird angezeigt, während die Kamera das Bild analysiert; wenn rote Augen erkannt werden, wird die unten rechts abgebildete Meldung angezeigt, während die Kamera das Bild bearbeitet und eine Kopie des Bildes mit reduziertem Rote-Augen-Effekt erstellt.




**Hinweise**

- Rote Augen werden u. U. nicht entfernt, wenn die Kamera kein Gesicht erkennen kann oder wenn das Gesicht im Profil zu sehen ist. Die Ergebnisse können sich je nach Bild unterscheiden. Rote Augen können nicht aus Bildern entfernt werden, die bereits mit dieser Funktion bearbeitet oder mit anderen Geräten erstellt wurden.
- Die Dauer des Bildverarbeitungsvorgangs hängt von der Anzahl der erkannten Gesichter ab.
- Kopien, die mit der Funktion **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellt wurden, sind während der Bildanzeige mit dem Symbol gekennzeichnet.

## AUTO DIASCHAU




Diese Option zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Hilfe auf dem Bildschirm anzeigen zu lassen. Wenn ein Film aufgerufen wird, wird der Film automatisch wiedergegeben und die Diaschau wird fortgesetzt, wenn der Film zu Ende ist. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

**Hinweis**

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

| Option | Beschreibung |
|---|---|
| **NORMAL** | Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie **BLENDEN** aus, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen. |
| **BLENDEN** | |
| **NORMAL** | Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden (S. 19). |
| **BLENDEN** | |
| **MULTIBILD** | Zeigt mehrere Bilder auf einmal an. |

## SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

### ■ BILD

Diese Option versieht ausgewählte Bilder mit einem Schreibschutz.

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild anzeigen zu lassen.



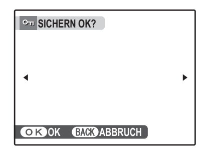




*Bild ohne Schreibschutz*

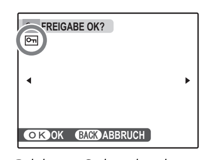
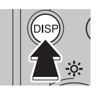



*Bild mit Schreibschutz*

**2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild mit einem Schreibschutz zu versehen. Wenn das Bild bereits schreibgeschützt ist, wird der Schreibschutz entfernt, wenn Sie **MENU/OK** drücken.

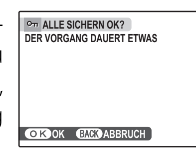



**3** Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Verfahrens zu verlassen.



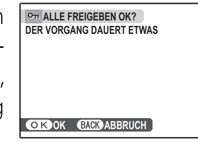

### ■ ALLE

Drücken Sie **MENU/OK** um alle Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.

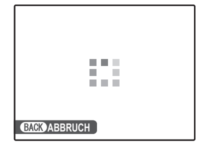



### ■ RÜCKSETZEN

Drücken Sie **MENU/OK**, um den Schreibschutz aller Bilder zu entfernen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.




Falls die Anzahl der betroffenen Bilder sehr groß ist, wird die rechts abgebildete Anzeige auf dem Display angezeigt, während das Verfahren durchgeführt wird. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü vor Abschluss des Verfahrens zu verlassen.




**Vorsichtshinweis**

Schreibgeschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert wird (S. 77).

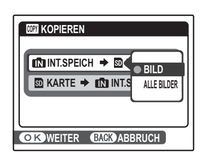
## KOPIEREN

Diese Option kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt.

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **INT.SPEICH ➡ KARTE** auszuwählen (kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte), oder **KARTE ➡ INT. SPEICH** (kopiert Bilder von der Speicherkarte in den internen Speicher).

**2** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.






**3** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** zu markieren.



**4** Drücken Sie **MENU/OK**.

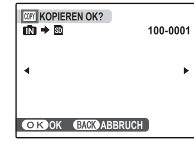


**Tipp: Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere kopieren**

Um Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere zu kopieren, legen Sie die Karte mit den Bildern in die Kamera ein und kopieren die Bilder darauf in den internen Speicher. Entnehmen Sie anschließend die erste Speicherkarte, legen Sie die Karte ein, auf die die Bilder kopiert werden sollen, und kopieren Sie die Bilder aus dem internen Speicher auf die Karte.

## ■ BILD

Mit dieser Option werden ausgewählte Bilder kopiert.



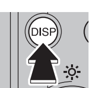

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild anzeigen zu lassen.



**2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild zu kopieren.



**3** Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Verfahrens zu verlassen.




## ■ ALLE BILDER

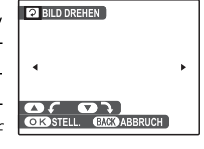
Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne das Kopieren von Bildern zu verlassen.




**Vorsichtshinweise**

- Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.
- DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert (S. 46).

## BILD DREHEN




Standardmäßig werden Bilder, die im Hochformat aufgenommen wurden, im Querformat angezeigt. Mit dieser Option können die Bilder richtig herum auf dem Display angezeigt werden. Die Funktion wirkt sich nicht auf Bilder aus, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät angezeigt werden.

**Hinweise**

- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen (S. 67).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

Zeigen Sie das Bild an, das gedreht werden soll, und wählen Sie **BILD DREHEN** im Aufnahmemenü aus (S. 63).

**1** Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahltaste nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.







**2** Drücken Sie **MENU/OK**, um den Vorgang zu bestätigen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang zu beenden, ohne das Bild zu drehen.

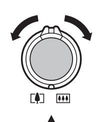


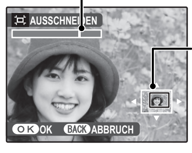

Das nächste Mal, wenn das Bild angezeigt wird, wird es automatisch gedreht.

## AUSSCHNEIDEN

Um eine beschnittene Version eines Bilds zu erstellen, lassen Sie das Bild anzeigen und wählen im Bildanzeigemenü **AUSSCHNEIDEN** aus (S. 63).

**1** Vergrößern oder verkleinern Sie das Bild mit der Zoomsteuerung. Mit den Auswahltasten können Sie den Ausschnitt verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird. (Wenn Sie den Vorgang beenden und zur Anzeige einzelner Bilder zurückkehren möchten, ohne das Bild zu beschneiden, drücken Sie **DISP/BACK**.)




*Zoom-Anzeige*

*Das Navigationsfenster zeigt, welcher Bereich des Bildes gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird*

**2** Drücken Sie **MENU/OK**. Nun wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.







Die Größe des Bildes (5M, 3M, 2M oder 03M; siehe Seite 59) wird oben angezeigt; wenn die Größe bei 03M liegt, wird **OK** gelb angezeigt. Bei einem größeren Beschneidungsrahmen entstehen größere Kopien; das Bildformat aller Kopien ist 4:3.

**3** Drücken Sie **MENU/OK**, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.



## Verwendung des Hauptmenüs

**1** Blenden Sie das Hauptmenü ein.

**1.1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.

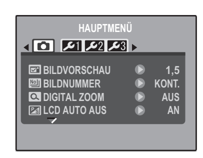



**1.2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **SET HAUPTMENÜ** zu markieren.




**1.3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Hauptmenü anzeigen zu lassen.




**2** Wählen Sie eine Seite aus.

**2.1** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um eine Einstellung auszuwählen.




**2.2** Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Menü zu öffnen.

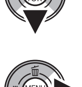


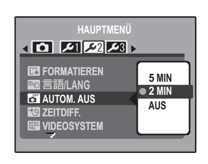

**3** Passen Sie die Einstellungen an.

**3.1** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt zu markieren.




**3.2** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.




**3.3** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.




**3.4** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



## *Optionen des Hauptmenüs*

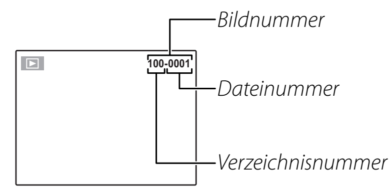
| | Menüpunkt | Beschreibung | Optionen | Standard |
|---|---|---|---|---|
| Kamera | **BILDVORSCHAU** | Legt fest, wie lang Bilder nach der Aufnahme angezeigt werden (S. 74). | **DAUERND / 3 SEK / 1,5 SEK / LUPE (DAUERND) / AUS** | **1,5 SEK** |
| | **BILDNUMMER** | Legt fest, wie Dateien benannt werden (S. 75). | **KONT. / NEU** | **KONT.** |
| | **DIGITAL ZOOM** | Aktiviert oder deaktiviert den digitalen Zoom (S. 76). | **AN / AUS** | **AUS** |
| | **LCD AUTO AUS** | Aktiviert oder deaktiviert den Stromsparmodus für das Display (S. 76). | **AN / AUS** | **AN** |
| 1 | **DATUM/ZEIT** | Stellt die Uhr der Kamera (S. 13). | — | — |
| | **LAUTSTÄRKE** | Stellt die Lautstärke der Kamerabedienelemente ein. | (laut) / (normal) / (leise) / **AUS** (stumm) | (normal) |
| | **AUSLÖSE-LAUTST.** | Stellt die Lautstärke des Auslösergeräuschs ein. | | |
| | **WIEDERG.LAUT** | Stellt die Lautstärke der Filmanzeige ein (S. 76). | — | — |
| | **LCD HELLIGKEIT** | Legt die Helligkeit des Displays fest (S. 76). | **–5 – +5** | **0** |
| 2 | **FORMATIEREN** | Formatiert den internen Speicher oder die Speicherkarte (S. 77). | — | — |
| | **言語/LANG** | Legt die Sprache fest (S. 13). | Seite 96 | **ENGLISH** |
| | **AUTOM. AUS** | Legt fest, wann sich das Gerät ausschaltet (S. 77). | **5 MIN / 2 MIN / AUS** | **2 MIN** |
| | **ZEITDIFF.** | Stellt die Zeit auf Ortszeit (S. 78). | ⌂ / ✈ | ⌂ |
| | **VIDEOSYSTEM** | Legt den Video-Modus für den Anschluss an einen Fernseher fest (S. 42). | **NTSC / PAL** | — |
| 3 | **RESET** | Setzt alle Einstellungen außer **DATUM/ZEIT**, **ZEITDIFF.**, und **VIDEOSYSTEM** auf die Standardwerte zurück. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Markieren Sie mit der Auswahltaste nach links oder rechts **OK** und drücken Sie **MENU/OK**. | — | — |

## BILDVORSCHAU

Mit allen Optionen außer **AUS** werden die Bilder nach der Aufnahme auf dem Display angezeigt. Die Bilder können 1,5 s (**1,5 SEK**), 3 s (**3 SEK**) oder bis die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird (**DAUERND** und **LUPE (DAUERND)**) angezeigt werden. Wenn **LUPE (DAUERND)** ausgewählt wurde, können Fotos, die mit einer Bildqualität von mehr als **03M** aufgenommen werden, vergrößert werden, um zu überprüfen, ob sie scharf sind und andere Details stimmen (siehe Seite 35). Wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert wurde (S. 19), vergrößert die Kamera automatisch das Gesicht, für das Schärfe und Belichtung gemessen wurden; drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um durch die anderen erkannten Gesichter zu schalten. Beachten Sie, dass **LUPE (DAUERND)** bei Serienaufnahmen deaktiviert wird (S. 62). Die Farben, die bei den Einstellungen **1,5 SEK** und **3 SEK** angezeigt werden, können sich von denen im endgültigen Bild unterscheiden.

## BILDNUMMER

Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Name aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Zahl addiert. Die Dateinummer wird bei der Aufnahme wie rechts abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte bzw. der interne Speicher formatiert wird.



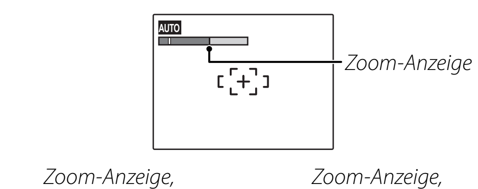

- **KONT.**: Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
- **NEU**: Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

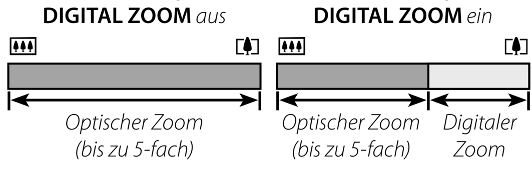
**Hinweise**

- Wenn die Bildnummer 999–9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (S. 90).
- Wenn **RESET** (S. 73) ausgewählt, wird die Bildnummerierung nicht zurückgesetzt.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können abweichen.

## DIGITAL ZOOM

Wenn **AN** ausgewählt wird, wird das Bild mit dem digitalen Zoom weiter vergrößert, falls der optische Zoom nicht mehr ausreicht und [T] gedrückt wird. Um den digitalen Zoom auszuschalten, verkleinern Sie das Bild auf die minimale Position des digitalen Zooms und wählen Sie [W].



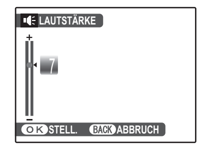

**Vorsichtshinweis**

Mit dem digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

## LCD AUTO AUS

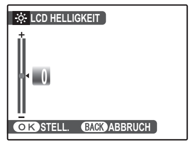
Wenn **AN** ausgewählt wird, wird das Display im Aufnahmemodus dunkler, um Strom zu sparen, wenn ungefähr zehn Sekunden lang keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Die normale Helligkeit kann wieder hergestellt werden, indem der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Im Filmmodus und während der Bildanzeige wird das Display nicht dunkler.

## WIEDERG.LAUT




Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke für die Filmanzeige einzustellen, und anschließend **MENU/OK** zur Auswahl der Einstellung.

## LCD HELLIGKEIT




Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Helligkeit des Displays auszuwählen, und drücken Sie anschließend **MENU/OK** zur Auswahl der Einstellung.

## FORMATIEREN




Diese Option formatiert den internen Speicher und Speicherkarten. Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingelegt wird, wird SD auf dem rechts abgebildeten Dialogfeld angezeigt. Mit dieser Option wird die Speicherkarte formatiert. Wenn keine Speicherkarte eingelegt wurde, wird IN angezeigt und der interne Speicher wird mit dieser Option formatiert. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um **OK** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Formatierung zu beginnen.

**Vorsichtshinweise**

- Alle Daten – auch schreibgeschützte Bilder – werden gelöscht. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie während der Formatierung nicht die Abdeckung des Akkufachs.

## AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Je kürzer diese Einstellung ist, desto länger reicht der Akku; wenn **AUS** ausgewählt wird, muss die Kamera immer von Hand ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass die Kamera sich unabhängig von dieser Einstellung nicht ausschaltet, wenn sie an einen Drucker (S. 43) oder Computer (S. 54) angeschlossen wurde oder wenn eine Diaschau läuft (S. 66).

**Tipp: Wiedereinschalten der Kamera**

Wenn Sie die Kamera wieder einschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, drücken Sie **ON/OFF** oder halten Sie die ▶-Taste ca. eine Sekunde lang gedrückt (S. 12).

## ZEITDIFF.

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera mit dieser Option unkompliziert von Ihrer Zeitzone in die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen.

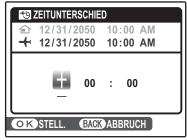
**1** **Geben Sie den Unterschied zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone ein.**

**1.1** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LOKAL** zu markieren.



**1.2** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Zeitunterschied anzeigen zu lassen.






**1.3** Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um +, –, die Stunden und die Minuten zu markieren; drücken Sie die Auswahltasten zum Bearbeiten nach oben oder unten. Die Einstellung erfolgt in 15-Minuten-Schritten.

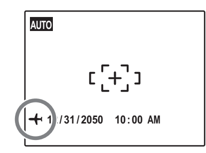


**1.4** Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen durchgeführt haben.



**2** **Schalten Sie zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone um.**

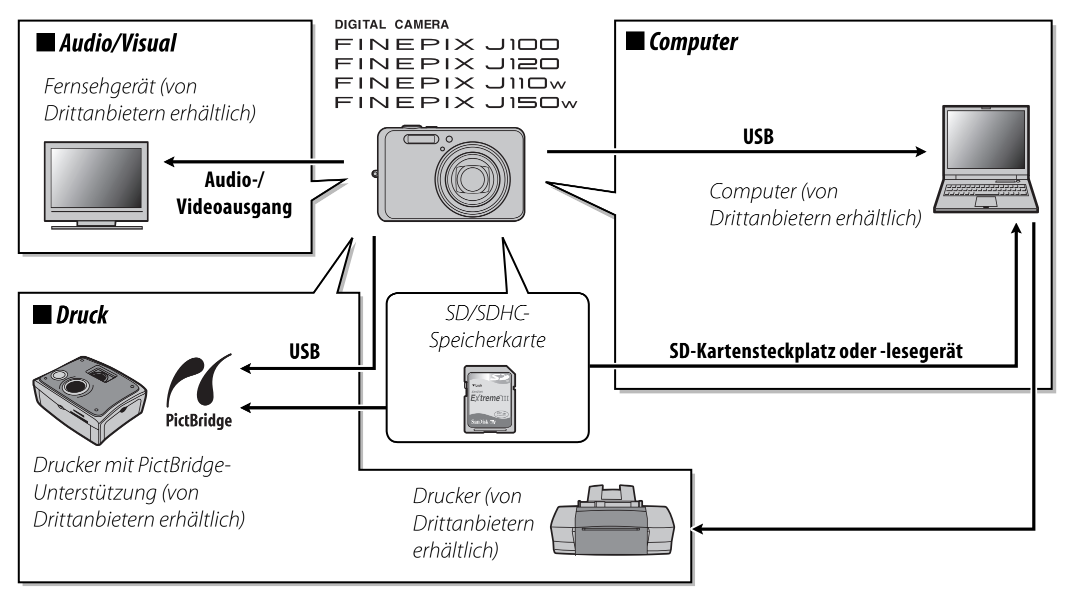
Markieren Sie **LOKAL** und drücken Sie **MENU/OK**, um die Uhr der Kamera auf Ortszeit zu stellen. Um die Uhr auf die Uhrzeit in Ihrer ursprünglichen Zeitzone zu stellen, wählen Sie **HEIMAT** aus. Wenn **LOKAL** ausgewählt wird, wird für drei Sekunden nach der Aktivierung des Aufnahmemodus auf dem Display angezeigt und das Datum wird gelb dargestellt.




Stellen Sie nach der Änderung der Zeitzone sicher, dass Datum und Uhrzeit korrekt sind.

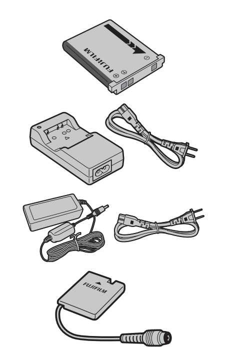
# Optionales Zubehör

Die Kamera unterstützt eine ganze Reihe an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern. Folgendes Zubehör war zum Zeitpunkt August 2008 erhältlich.



## Zubehör von Fujifilm

Im August 2008 war folgendes optionales Zubehör von FUJIFILM im Handel erhältlich. Aktuelle Informationen zu dem in Ihrer Region erhältlichen Zubehör erhalten Sie bei Ihrem Fujifilm-Händler vor Ort oder unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.*



- **Lithium-Ionen-Akku NP-45** (im Lieferumfang enthalten): Bei Bedarf können zusätzliche Flachakkus (NP-45) erworben werden.
- **Akkuladegerät BC-45**: Bei Bedarf können Ersatz-Akkuladegeräte erworben werden. Das BC-45 benötigt für das Aufladen eines Akkus NP-45 bei einer Temperatur von +23 °C ca. 180 Minuten.
- **Netzteil AC-5VX** (benötigt Gleichstromkoppler CP-45): Für eine längere Bildanzeige oder für das Kopieren von Bildern auf einen Computer (Netzteil- und Steckerform können vom Kaufort abhängen).
- **Gleichstromkoppler CP-45**: Für den Anschluss des Netzteils AC-5VX an die Kamera.

# Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

## Lagerung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind;
- sehr feucht oder sehr staubig sind;
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag);
- sehr kalt sind;
- starken Vibrationen ausgesetzt sind;
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten);
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen;
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden.

### ■ *Wasser und Sand*

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

### ■ *Kondensation*

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines geheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

## Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungspinsel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf die zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Monitor nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner oder andere flüchtige Chemikalien.

## Reisen

Nehmen Sie die Kamera ins Handgepäck. Eingechecktes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt werden, die die Kamera beschädigen können.

# Fehlerbehebung

## Stromversorgung und Akku

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Stromver-sorgung | Die Kamera kann nicht eingeschal-tet werden. | Der Akku ist leer. | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen auf-geladenen Ersatzakku ein. | 5, 7 |
| | | Die Akkupole sind nicht richtig ausgerichtet. | Legen Sie den Akku richtig herum ein. | 7 |
| | | Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen. | Lassen Sie die Abdeckung des Akkufachs einras-ten. | 8 |
| | | Das Netzteil und der Gleichstromkoppler sind nicht richtig angeschlossen. | Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstrom-koppler ordnungsgemäß angeschlossen sind. | — |
| | Der Akku wird sehr schnell leer. | Der Akku ist zu kalt. | Erwärmen Sie den Akku z. B. in der Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort; legen Sie ihn anschließend vor der Aufnahme eines Bildes in die Kamera ein. | 7 |
| | | Die Akkuanschlüsse sind verunreinigt. | Reinigen Sie die Anschlüsse mit einem weichen, trockenen Tuch. | — |
| | | Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen. | Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer er-reicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. | — |
| | Die Kamera schal-tet sich plötzlich aus. | Der Akku ist leer. | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen auf-geladenen Ersatzakku ein. | 5, 7 |
| | | Das Netzteil oder der Gleichstromkoppler wur-de abgetrennt. | Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstrom-koppler ordnungsgemäß angeschlossen sind. | — |
| Akkulade-gerät | Der Ladevorgang beginnt nicht. | Der Akku wurde nicht richtig herum eingelegt. | Legen Sie den Akku richtig herum in das Lade-gerät ein. | 5 |
| | | Die Akkupole sind nicht richtig ausgerichtet. | Legen Sie den Akku richtig herum ein. | 5 |
| | Der Ladevorgang dauert lange. | Die Temperatur ist sehr niedrig. | Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur auf. | iv |
| | Die Ladelampe leuchtet, aber der Akku wird nicht aufgeladen. | Die Akkuanschlüsse sind verunreinigt. | Reinigen Sie die Anschlüsse mit einem weichen, trockenen Tuch. | — |
| | | Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen. | Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer er-reicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Falls auch der neue Akku nicht aufgeladen wird, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler. | — |

## Menüs und Anzeigen

| Problem | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|
| Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt. | In der Option **言語/LANG** im Hauptmenü wurde nicht Deutsch ausgewählt. | Wählen Sie **DEUTSCH** aus. | 13 |

## Aufnahme

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bilder aufnehmen | Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird. | Der Speicher ist voll. | Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder. | 9, 37 |
| | | Der Speicher ist nicht formatiert. | Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher. | 77 |
| | | Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt. | Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. | 10 |
| | | Die Speicherkarte ist beschädigt. | Legen Sie eine neue Speicherkarte ein. | 9 |
| | | Der Akku ist leer. | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein. | 5, 7 |
| | | Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet. | Schalten Sie die Kamera ein. | 12, 77 |
| | Das Display wird nach der Aufnahme dunkel. | Der Blitz wurde ausgelöst. | Das Display kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde. | 25 |
| Fokus | Die Kamera stellt nicht scharf. | Das Motiv ist zu dicht an der Kamera. | Stellen Sie den Makro-Modus ein. | 24 |
| | | Das Motiv ist zu weit von der Kamera entfernt. | Deaktivieren Sie den Makro-Modus. | |
| | | Das Motiv ist nicht für den Autofokus geeignet. | Verwenden Sie die Fokusverriegelung. | 22 |

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Intelligente Gesichtserkennung | Die Gesichtserkennung ist nicht verfügbar. | Die Kamera befindet sich im Modus , , , oder . | Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein. | 29 |
| | Es wird kein Gesicht erkannt. | Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langem Haar oder anderen Gegenständen verdeckt. | Entfernen Sie die Hindernisse. | 19 |
| | | Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein. | Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt. | |
| | | Der Kopf des Motivs ist geneigt oder waagerecht. | Bitten Sie die zu fotografierende Person, den Kopf aufrecht zu halten. | |
| | | Die Kamera wird schief gehalten. | Halten Sie die Kamera gerade. | 15 |
| | | Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet. | Machen Sie die Aufnahme in hellerem Licht. | — |
| | Das falsche Motiv wurde ausgewählt. | Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv. | Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung. | 22 |
| Nahaufnahmen | Der Makro-Modus ist nicht verfügbar. | Die Kamera befindet sich im Modus , , , , , , , , , oder . | Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein. | 29 |
| Blitz | Der Blitz löst nicht aus. | Der Blitz lädt. | Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde. | 17 |
| | | Der Modus , , , , , oder wurde ausgewählt. | Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein. | 29 |
| | | Der Akku ist leer. | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein. | 5, 7 |
| | | Die Kamera befindet sich im Serienbildmodus. | Wählen Sie unter **SERIENAUFNAHME** die Option **AUS**. | 62 |
| | | Der Blitz ist deaktiviert (). | Stellen Sie einen anderen Blitzmodus ein. | 25 |
| | Einige Blitzmodi sind nicht verfügbar. | Die Kamera befindet sich im Modus , , , , , , , , , , , , , , , oder . | Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein. | 29 |
| | Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus. | Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite. | Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite. | 96 |
| | | Das Blitzlicht wird verdeckt. | Halten Sie die Kamera ordnungsgemäß. | 15 |

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fehler-hafte Bilder | Die Bilder sind unscharf. | Das Objektiv ist verschmutzt. | Reinigen Sie die Linse. | 81 |
| | | Das Objektiv ist blockiert. | Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern. | 15 |
| | | Während der Aufnahme wird **!AF** eingeblendet und der Autofokus-Rahmen wird rot angezeigt. | Überprüfen Sie die Scharfstellung vor der Aufnahme. | 16, 22, 88 |
| | | (Verwacklungswarnsymbol) wird während der Aufnahme angezeigt. | Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ. | 25 |
| | Die Bilder sind grobkörnig. | Die Umgebungstemperatur ist hoch und das Motiv ist schlecht beleuchtet. | Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. Wählen Sie eine geringere Empfindlichkeit aus. | 58 |
| Aufnahme | Die Bilder werden nicht aufgenommen. | Während der Aufnahme wurde die Stromversorgung unterbrochen. | Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler anschließen. Falls die Kamera hierbei angelassen wird, kann dies zur Beschädigung der Dateien, der Speicherkarte oder des internen Speichers führen. | — |

## Bildanzeige

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bilder | Die Bilder sind grobkörnig. | Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen. | — | — |
| | Der Zoom ist bei der Bildanzeige nicht verfügbar. | Die Bilder wurden mit einer Bildgröße von 03M oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen. | — | — |
| Audio | Bei der Filmanzeige wird kein Ton ausgegeben. | Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig. | Ändern Sie die Wiedergabelautstärke. | 47, 76 |
| | | Das Mikrofon war blockiert. | Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ordnungsgemäß. | 39 |
| | | Der Lautsprecher ist blockiert. | Halten Sie die Kamera während der Wiedergabe ordnungsgemäß. | 41 |
| Löschen | Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht. | Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. | Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde. | 67 |

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Bildnummer | Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt. | Die Abdeckung des Akkufachs wurde geöffnet, während die Kamera eingeschaltet war. | Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen, um den Akku oder eine Speicherkarte auszuwechseln. | 12, 75 |

## Anschlüsse

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| Fernsehgerät | Kein Bild oder Ton | Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen. | Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an. | 42 |
| | | Das im Lieferumfang enthaltene A/V-Kabel wurde während der Wiedergabe eines Films angeschlossen. | Schließen Sie die Kamera an, sobald die Wiedergabe beendet wurde. | 41, 42 |
| | | Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV" gestellt. | Stellen Sie den Eingang auf „VIDEO". | — |
| | | Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt. | Stellen Sie die Kameraeinstellung NTSC/PAL **VIDEO-SYSTEM** entsprechend dem Videostandard des Fernsehers ein. | 42, 73 |
| | | Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig. | Stellen Sie die Lautstärke ein. | — |
| | Keine Farben. | Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt. | Stellen Sie die Kameraeinstellung NTSC/PAL **VIDEO-SYSTEM** entsprechend dem Videostandard des Fernsehers ein. | 42, 73 |
| Computer | Der Computer erkennt die Kamera nicht. | Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen. | Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an. | 54 |

| Problem | | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|---|
| PictBridge | Es können keine Bilder ausgedruckt werden. | Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen. | Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an. | 43 |
| | | Der Drucker ist ausgeschaltet. | Schalten Sie den Drucker ein. | — |
| | Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt. | Der Drucker unterstützt PictBridge nicht. | — | — |
| | Das Datum wird nicht ausgedruckt. | | | |

## Sonstiges

| Problem | Mögliche Ursache | Abhilfemaßnahme | Seite |
|---|---|---|---|
| Wenn der Auslöser gedrückt wird, passiert nichts. | Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera | Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler vom Gerät ab und schließen Sie es/ihn wieder an. | 7 |
| | Der Akku ist leer. | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein. | 5, 7 |
| Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß. | Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera | Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler vom Gerät ab und schließen Sie es/ihn wieder an. Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler. | 7, 100 |

# Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem Display angezeigt:

| Warnung | Beschreibung | Abhilfemaßnahme |
|---|---|---|
| (rot) | Niedriger Akkustand | Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein. |
| (blinkt rot) | Der Akku ist leer. | |
| | Lange Belichtungszeit. Das Bild kann verwackeln. | Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ. |
| **!AF** (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstellbereich) | Die Kamera kann nicht scharfstellen. | • Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (S. 22).<br>• Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, versuchen Sie, auf einen Abstand von ca. 2 m scharfzustellen.<br>• Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makro-Modus. |
| **!AE** (blinkt rot) | Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel. Das Bild wird über- oder unterbelichtet. | Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist. |
| FOKUSFEHLER | Fehlfunktion der Kamera. | Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Achten Sie darauf, das Objektiv nicht zu berühren. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 100). |
| ZOOMFEHLER | | |
| KEINE KARTE | Es war keine Speicherkarte eingelegt, als im Bildanzeigemenü **KOPIEREN** ausgewählt wurde. | Legen Sie eine Speicherkarte ein. |
| KARTE NICHT FORMATIERT | Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert. | Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (S. 77). |
| | Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden. | Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 77). Falls die Meldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus. |
| | Fehlfunktion der Kamera. | Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100). |
| KARTE GESCHÜTZT | Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. | Deaktivieren Sie den Schreibschutz der Speicherkarte (S. 9). |
| NICHT BEREIT | Die Speicherkarte ist falsch formatiert. | Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (S. 77). |

| Warnung | Beschreibung | Abhilfemaßnahme |
| --- | --- | --- |
| KARTENFEHLER | Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert. | Formatieren Sie die Speicherkarte (S. 77). |
| | Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt. | Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 77). Falls die Meldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus. |
| | Fehlfunktion der Kamera. | Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100). |
| SD SPEICHER VOLL<br>IN SPEICHER VOLL<br>INTERNER SPEICHER IST VOLL<br>NEUE KARTE EINLEGEN | Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist voll; es können keine Bilder aufgenommen oder kopiert werden. | Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. |
| SCHREIBFEHLER | Fehler auf der Speicherkarte oder bei der Verbindung | Legen Sie die Karte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 100). |
| | Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen. | Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. |
| | Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert. | Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (S. 77). |
| LESEFEHLER | Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen. | Die Datei kann nicht wiedergegeben werden. |
| | Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden. | Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 77). Falls die Meldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus. |
| | Fehlfunktion der Kamera. | Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100). |

| Warnung | Beschreibung | Abhilfemaßnahme |
| --- | --- | --- |
| BILD NR. VOLL | Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999). | Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie **NEU** unter der Option **BILDNUMMER** im **HAUPTMENÜ** aus. Machen Sie eine Aufnahme, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzustellen; kehren Sie dann ins Menü **BILDNUMMER** zurück und wählen Sie **KONT.** aus. |
| ZU VIELE BILDER | In der Ansicht „Nach Datum sortieren“ wurde ein Datum ausgewählt, für das es mehr als 4.999 Bilder gibt. | Wählen Sie ein anderes Datum aus. |
| NICHT AUSFÜHRBAR | Die Funktion „Rote Augen vermeiden“ kann auf das ausgewählte Bild oder den ausgewählten Film nicht angewendet werden. | — |
| NICHT AUSFÜHRBAR (Film) | | |
| GESCHÜTZTES BILD | Es wurde versucht, ein geschütztes Bild zu löschen oder zu drehen. | Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder löschen oder drehen. |
| SD KEIN BILD | Das Quellengerät, das in der Bildanzeige im Menü **KOPIEREN** ausgewählt wurde, enthält keine Bilder. | Wählen Sie eine andere Quelle aus. |
| IN KEIN BILD | | |
| 03M NICHT ZUSCHNEIDBAR | Es wurde versucht, ein 03M -Bild zu beschneiden. | Diese Bilder können nicht beschnitten werden. |
| NICHT ZUSCHNEIDBAR | Das zu beschneidende Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera erstellt. | |
| DPOF DATEI FEHLER | Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder. | Kopieren Sie die Bilder in den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag. |
| DPOF DATEI FEHLER | Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden. | — |
| (Film) DPOF DATEI FEHLER | Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden. | — |
| DREHEN NICHT MÖGLICH | Das Bild kann nicht gedreht werden. | — |
| (Film) DREHEN NICHT MÖGLICH | Filme können nicht gedreht werden. | — |
| DATENFEHLER | Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten. | Überprüfen Sie, dass das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist. |

| Warnung | Beschreibung | Abhilfemaßnahme |
|---|---|---|
| DRUCKERFEHLER | Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. | Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren. |
| DRUCKERFEHLER ERNEUT? | | Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie bitte **MENU/OK**. |
| KEIN AUSDRUCK | Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken. | Filme und bestimmte Bilder, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden. Falls das Bild mit der Kamera aufgenommen wurde, überprüfen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers, ob der Drucker die Formate JFIF-JPEG bzw. Exif-JPEG unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden. |

# Glossar

**Digitaler Zoom**: Im Gegensatz zum optischen Zoom erhöht der digitale Zoom die Menge der sichtbaren Details nicht. Statt dessen werden die Details, die mit dem optischen Zoom sichtbar sind, einfach vergrößert, wodurch ein leicht „körniges" Bild entsteht.




**DPOF** (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge" gedruckt werden können, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.

**LW** (**L**icht**w**ert): Der Lichtwert wird durch die Empfindlichkeit des Bildsensors und die Menge des Lichts bestimmt, die in die Kamera gelangt, während der Bildsensor belichtet wird. Bei jeder Verdoppelung der Lichtmenge steigt der LW um Eins; bei jeder Halbierung der Lichtmenge sinkt der LW um Eins. Die Menge des Lichts, die in die Kamera gelangt, kann mit der Belichtungszeit und der Blende geregelt werden.

**Exif Print**: Dies ist ein Standard, der es ermöglicht, die zusammen mit Bildern gespeicherten Daten während des Druckens für eine optimale Farbwiedergabe zu verwenden.

**JPEG** (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Dies ist ein komprimiertes Dateiformat für Farbbilder. Je höher die Komprimierungsrate ist, desto höher ist der Datenverlust und desto niedriger ist die Qualität bei der Bildanzeige und beim Drucken.

**Motion-JPEG**: Ein AVI-Format (**A**udio **V**ideo **I**nterleave), das Bilder und Töne in einer einzigen Datei speichert, wobei die Bilder im JPEG-Format gespeichert werden. Motion-JPEG-Dateien können mit QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

**Smear-Effekt**: Ein Phänomen, das bei CCDs auftritt und durch das weiße Streifen erscheinen, wenn starke Lichtquellen wie z. B. die Sonne oder reflektiertes Sonnenlicht im Bild zu sehen sind.

**WAV** (**Wav**eform Audio Format): Dies ist ein Standard-Audiodateiformat von Windows. WAV-Dateien haben die Dateiendung „*.WAV" und sind entweder komprimiert oder nicht komprimiert. Diese Kamera bedient sich nicht komprimierter WAV-Dateien. WAV-Dateien können mit dem Windows Media Player oder QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

**Weißabgleich**: Das menschliche Gehirn passt sich automatisch an Änderungen der Lichtfarbe an. Dadurch sehen Objekte, die unter einer bestimmten Lichtquelle weiß aussehen, auch unter einer anderen Lichtquelle weiß aus. Digitalkameras können diese Anpassung nachahmen, indem die Bilder anhand der Farbe der Lichtquelle verarbeitet werden. Dieser Vorgang wird „Weißabgleich" genannt.

# Blitzmodus und Aufnahmemodus

Welche Blitzmodi zur Verfügung stehen, hängt vom Aufnahmemodus (S. 29) und der Option, die unter [Gesicht] **GESICHTS-ERKENN.** ausgewählt wurde, ab.

## ■ [Gesicht] GESICHTS-ERKENN.: [Gesicht] EIN [Auge] AUS oder AUS

| | Aufnahmemodus | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Blitzmodus** | [Kamera] | [Baby] | [Personen] | [Auge]* | [Zoom] | [Porträt] | [Landschaft] | [Sport] | [Nacht] | [N] | [Strand] | [Schnee] | [Feuerwerk] | [Sonnenuntergang] | [Blume] | [Party] | ♪ OFF | TEXT | [Kamera] M |
| **AUTO** | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | — | ✔ | ✔ | — | — | — | ✔ | — | — | ✔ |
| [Blitz] | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | — | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | — | — | ✔ | ✔ |
| [Blitz aus] | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ |
| S[Blitz] | — | — | — | ✔ | — | ✔ | — | — | ✔ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✔ |

* Die Funktion zur Vermeidung roter Augen wird automatisch aktiviert. Siehe unten.

## ■ [Gesicht] GESICHTS-ERKENN.: [Gesicht] EIN [Auge] EIN

| | Aufnahmemodus | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Blitzmodus** | [Kamera] | [Baby] | [Personen] | [Auge] | [Zoom] | [Porträt] | [Landschaft]* | [Sport]* | [Nacht] | [N] | [Strand] | [Schnee] | [Feuerwerk]* | [Sonnenuntergang] | [Blume]* | [Party] | ♪ OFF | TEXT* | [Kamera] M |
| [Auge] AUTO | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | — | — | — | ✔ | ✔ | — | — | — | ✔ | — | — | ✔ |
| [Auge][Blitz] | ✔ | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | — | — | — | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | — | — | — | ✔ |
| [Blitz aus] | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | ✔ | — | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | — | ✔ | — | ✔ |
| [Auge] SLOW | — | — | — | ✔ | — | ✔ | — | — | ✔ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✔ |

* Die Funktion zur Vermeidung roter Augen ([Gesicht] **EIN** [Auge] **EIN**) steht nicht zur Verfügung.

# Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte

In der folgenden Tabelle sind die Aufnahmezeit oder die Anzahl der Bilder aufgeführt, die für die unterschiedlichen Bildqualitäten verfügbar sind. Alle Angaben sind Schätzwerte; die Dateigröße hängt vom Motiv ab, wodurch die Anzahl der Dateien, die gespeichert werden können, stark variieren kann. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab.

| | | 10M F | 10M N | 3:2 | 5M | 3M | 2M | 03M | 640 | 320 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Bildgröße (Pixel)** | | 3648 × 2736 | | 3648 × 2432 | 2592 × 1944 | 2048 × 1536 | 1600 × 1200 | 640 × 480 | 640 × 480 | 320 × 240 |
| **Dateigröße** | | 4,9 MB | 2,5 MB | 2,2 MB | 1,2 MB | 780 KB | 630 KB | 130 KB | — | — |
| **Interner Speicher (ca. 24 MB)** | | 4 | 9 | 10 | 18 | 30 | 37 | 169 | 29 s | 53 s |
| **SD-Karte** | **512 MB** | 100 | 200 | 220 | 390 | 610 | 770 | 3430 | 9 Min. | 17 Min. |
| | **1 GB** | 200 | 400 | 450 | 780 | 1230 | 1540 | 6880 | 19 Min. | 35 Min. |
| | **2 GB** | 400 | 800 | 890 | 1540 | 2470 | 3090 | 12390 | 39 Min. | 71 Min. |
| **SDHC-Karte** | **4 GB** | 810 | 1610 | 1790 | 3100 | 4960 | 6200 | 24820 | 79 Min.* | 143 Min. * |
| | **8 GB** | 1620 | 3230 | 3600 | 6220 | 9950 | 12440 | 47130 | 160 Min. * | 288 Min. * |

* Gesamtlänge aller Filmdateien Die einzelnen Filme können nicht größer als 2 GB sein.

# Technische Daten

| System | |
|---|---|
| **Modell** | Digitalkamera FinePix J100 / FinePix J110w / FinePix J120 / FinePix J150w |
| **Effektive Pixel** | 10 Millionen |
| **CCD** | ½,₃-Zoll-CCD mit quadratischen Pixeln und primärem Farbfilter |
| **Speichermedien** | • Interner Speicher (ca. 24 MB) • SD-/SDHC-Speicherkarten (siehe Seite 9) |
| **Dateisystem** | Unterstützt Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 und Digital Print Order Format (DPOF) |
| **Dateiformat** | • **Fotografien**: Exif 2.2 JPEG (komprimiert) • **Filme**: Motion-JPEG-AVI |
| **Bildgröße (Pixel)** | • 10M F: 3648 × 2736 • 10M N: 3648 × 2736 • 3:2 : 3648 × 2432 • 5M : 2592 × 1944 • 3M : 2048 × 1536 • 2M : 1600 × 1200 • 03M : 640 × 480 |
| **Dateigröße** | Seite 94 |
| **Objektiv (FinePix J100/J120)** | Fujinon-Objektiv mit 5-fachem optischem Zoom, F/3,3 (Weitwinkel) – 5,1 (Tele) |
| **Brennweite** | f=6,3 mm–31,5 mm (Entsprechung im 35-mm-Format: 35 mm–175 mm oder 36,4 mm–182 mm bei 3:2 ) |
| **Objektiv (FinePix J110w/J150w)** | Fujinon-Objektiv mit 5-fachem optischem Zoom, F/3,3 (Weitwinkel) –5,1 (Tele) |
| **Brennweite** | f=5,1 mm–25,5 mm (Entsprechung im 35-mm-Format: 28 mm–140 mm oder 29,1 mm–145,6 mm bei 3:2 ) |
| **Digitaler Zoom** | Ca. 5,7-fach (bis zu 28,5-fach in Kombination mit optischem Zoom) |
| **Blende (FinePix J100/J120)** | F3,3 und F5,1 (Weitwinkel), F5,1 und F8,0 (Tele) |
| **Blende (FinePix J110w/J150w)** | F3,3 und F5,2 (Weitwinkel), F5,1 und F8,0 (Tele) |
| **Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite) (FinePix J100/J120)** | ca. 60 cm–unendlich (Weitwinkel); 1,5 m–unendlich (Tele)<br>Makro-Modus: ca. 5 cm–80 cm (Weitwinkel); 1 m–2 m (Tele) |
| **Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite) (FinePix J110w/J150w)** | ca. 60 cm–unendlich (Weitwinkel); 1,2 m–unendlich (Tele)<br>Makro-Modus: ca. 5 cm–80 cm (Weitwinkel); 80 cm–1,5 m (Tele) |
| **Empfindlichkeit** | Entspricht ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (maximale Bildgröße 3M ); **AUTO** (Standard-Ausgangsempfindlichkeit) |
| **Messung** | 256-Segment-TTL-Messung (TTL – Through-the-Lens); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL |
| **Belichtungssteuerung** | Programmierbare Belichtungsautomatik |
| **Belichtungskorrektur** | –2 LW – +2 LW in Schritten von ⅓ LW (Modus M ) |

| System | |
|---|---|
| **Aufnahmemodi** | (DIGITALER ZOOM), (ROTE AUGEN VERMEIDEN), (BABYMODUS), (PORTRÄT), (LANDSCHAFT), (SPORT), (NACHT), (UMGEB LICHT), (STRAND), (SCHNEE), (FEUERWERK), (SONN. UNTERGANG), (BLUMEN), (PARTY), (MUSEUM), TEXT (TEXT) |
| **Bildstabilisierung** | Vorhanden |
| **Intelligente Gesichtserkennung** | Vorhanden |
| **Belichtungszeit** | ¼ s–¹⁄₂₀₀₀ s (AUTO-Modus); 8 s–¹⁄₂₀₀₀ s (andere Modi); kombinierte mechanische und elektronische Blende |
| **Serienaufnahme** | Bis zu drei Bilder bei maximal ca. 1,7 Bildern pro Sekunde |
| **Fokus** | • **Modus**: Single-AF • **Autofokussystem**: Kontrasterkennung TTL AF • **Auswahl des Scharfstellbereichs**: AF-MITTE |
| **Weißabgleich** | Automatische Motiverkennung; sechs manuell einstellbare Modi für direktes Sonnenlicht, Schatten, Tagesneonlicht, warmes weißes Neonlicht, kaltes weißes Neonlicht und Glühlampenbeleuchtung |
| **Selbstauslöser** | Ca. 2 s und ca. 10 s |
| **Blitz (FinePix J100/J120)** | Autom. Blitz |
| **Ausleuchtungsbereich (Sensitivität auf ISO 400 gesetzt)** | ca. 60 cm–3 m (Weitwinkel); 1,5 m–1,9 m (Tele)<br>Makro-Modus: ca. 30 cm–80 cm (Weitwinkel); 1 m–1.9 m (Tele) |
| **Blitz (FinePix J110w/J150w)** | Autom. Blitz |
| **Ausleuchtungsbereich (Sensitivität auf ISO 400 gesetzt)** | ca. 60 cm–3 m (Weitwinkel); 1,2 m–1,9 m (Tele)<br>Makro-Modus: ca. 30 cm–80 cm (Weitwinkel); 70 cm–1.5 m (Tele) |
| **Blitzmodus** | Automatisch, Aufhellblitz, Aus, langsame Synchronisierung (Rote Augen Vermeiden aus); Automatisch mit Rote Augen Reduzieren, Aufhellblitz mit Rote Augen Reduzieren, Aus, langsame Synchronisierung mit Rote Augen Reduzieren (Rote Augen Vermeiden ein) |
| **Display (FinePix J100/J110w)** | Amorphes 2,7-Zoll-, 230k-Dot- Silikon-TFT-Farb-LCD-Display; Bildbereich ca. 97% |
| **Display (FinePix J120/J150w)** | Amorphes 3,0-Zoll-, 230k-Dot- Silikon-TFT-Farb-LCD-Display; Bildbereich ca. 97% |
| **Filme** | Die Kamera kann Filme mit monauralem Ton und einer Bildgröße von 640 × 480 (640) oder 320×240 (320) bei einer Bildrate von 30 Bildern/s aufnehmen |
| **Aufnahmeoptionen** | Intelligente Gesichtserkennung mit „Rote Augen vermeiden", Bestes Bild und Bildnummernspeicher |
| **Bildanzeigeoptionen** | Intelligente Gesichtserkennung mit Vermeidung roter Augen, Mikro-Symbolen (nur FinePix J120/J150w), Mehrbildanzeige, Nach Datum sortieren, Beschneiden (nur Fotos), Automatischer Diaschau und Bild drehen |

| System | |
|---|---|
| **Sonstige Optionen** | PictBridge, Exif Print, Sprachauswahl (einfaches Chinesisch, traditionelles Chinesisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Holländisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thailändisch, Tschechisch, Türkisch und Ungarisch), Zeitdifferenz |

| Eingänge/Ausgänge | |
|---|---|
| **A/V OUT** (Audio-/Video-Ausgang) | NTSC oder PAL mit monauralem Ton |
| **Digitaler Eingang/Ausgang** | Hochgeschwindigkeits-USB 2.0 über MTP-/PTP-Anschluss |

| Stromversorgung/Sonstiges | |
|---|---|
| **Stromquellen** | Akku NP-45 |
| **Akkulebensdauer (NP-45)** | Ca. 150 Bilder nach CIPA-Norm (Camera and Imaging Products Association); gemessen bei 23 °C mit eingeschaltetem Display, auf SD-Speicherkarte gespeicherten Bildern, alle 30 Sekunden Zoom von Weitwinkel zu maximalem Tele und zurück, jeder zweiten Aufnahme mit vollem Blitz, alle 10 Aufnahmen aus- und wieder eingeschalteter Kamera. Beachten Sie, dass die Anzahl der Aufnahmen, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku durchgeführt werden können, von der Umgebungstemperatur und den Aufnahmebedingungen abhängt. |
| **Kameraabmessungen** | 92 mm × 57,9 mm × 22,6 mm (B × H × T), ohne vorstehende Teile |
| **Kameragewicht (FinePix J100/J110w)** | Ca. 141 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarten |
| **Kameragewicht (FinePix J120/J150w)** | Ca. 146 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarten |
| **Aufnahmegewicht (FinePix J100/J110w)** | Ca. 158 g, mit Akku und Speicherkarte |
| **Aufnahmegewicht (FinePix J120/J150w)** | Ca. 163 g, mit Akku und Speicherkarte |
| **Betriebsbedingungen** | • **Temperatur**: 0 °C – +40 °C • **Luftfeuchtigkeit**: 10%–80% (nicht kondensierend) |

| Akku NP-45 | |
|---|---|
| **Nennspannung** | Gleichspannung 3,7 V |
| **Nennleistung** | 740 mAh |
| **Betriebstemperatur** | 0 °C – +40 °C |
| **Abmessungen (B × H × T)** | 31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm |
| **Gewicht** | Ca. 15 g |

| Akkuladegerät BC-45A | |
|---|---|
| **Stromaufnahme** | 100–240 V Wechselstrom, 50/60 Hz |
| **Eingangsleistung** | 7,0 VA (100 V)/10,8 VA (240 V) |
| **Nennleistung** | 4,2 V Gleichspannung, 550 mA |
| **Unterstützte Akkus** | Akku NP-45 |
| **Ladezeit** | Ca. 100 Minuten |
| **Abmessungen (B × H × T) (Modell mit integriertem Stecker)** | 101,7 mm × 56 mm × 20 mm |
| **Abmessungen (B × H × T) (Modell mit Netzkabel)** | 85 mm × 54 mm × 20 mm |
| **Gewicht (Modell mit integriertem Stecker)** | Ca. 66 g ohne Akku |
| **Gewicht (Modell mit Netzkabel)** | Ca. 56 g ohne Akku |
| **Betriebstemperatur** | 0 °C – +40 °C |

## Hinweise zum Akku und zum Akkuladegerät

- Der Akku und das Ladegerät können während des Ladevorgangs warm werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. Laden Sie den Akku nach Möglichkeit an einem gut belüfteten Ort auf.
- Das Akkuladegerät kann während der Verwendung u. U. vibrieren. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.
- Das Ladegerät darf nur für Akkus vom Typ NP-45 verwendet werden.
- Wenn das Ladegerät Funkstörungen verursacht, vergrößern Sie den Abstand zwischen Ladegerät und Funkempfänger.
- Lagern oder verwenden Sie das Ladegerät nicht an Orten, die sehr staubig sind oder starken Vibrationen, hoher Luftfeuchtigkeit oder hohen Temperaturen (z. B. in direktem Sonnenlicht oder neben einer Heizung) ausgesetzt sind.
- Das Akkuladegerät kann mit Eingangsspannungen von 100–240 V Wechselstrom und 50 oder 60 Hz verwendet werden. Die Steckerform hängt vom Land des Kaufs ab; ob das Ladegerät auch im Ausland verwendet werden kann, erfahren Sie in Ihrem Reisebüro.

## Farbfernsehsysteme

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) ist eine Norm für die Farbfernsehübertragung, die vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) ist ein Farbfernsehsystem, dass vor allem in den europäischen Ländern und China verwendet wird.

## Hinweise

- Änderungen vorbehalten. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist normal bei dieser Art von Display. Hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion; Bilder, die mit der Kamera aufgenommen werden, werden davon nicht beeinträchtigt.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u. U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

# Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk

Wenden Sie sich hinsichtlich Reparaturen und technischer Unterstützung an Ihren Händler vor Ort (siehe unten stehendes Verzeichnis). Bitte legen Sie bei Reparaturen den Garantieschein oder die Kaufquittung vor; Informationen zu den Garantiebedingungen finden Sie auf dem Garantieschein. Bei Modellen, die nicht von Ihrem Händler vor Ort vertrieben werden, steht die technische Unterstützung u. U. nicht zur Verfügung. Folgende Informationen können sich ohne Vorankündigung ändern.

| **NORDAMERIKA** | | | |
|---|---|---|---|
| Canada | **FUJIFILM Canada Inc.** | Technische Support-Stellen | TEL 1-866-818-FUJI (3854) *http://www.fujihelp.ca* |
| | | Reparaturdienst | TEL 1-800-263-5018 *http://www.fujihelp.ca* |
| U.S.A. | **FUJIFILM U.S.A., Inc.** | Technische Support-Stellen | TEL 800-800-3854 *digitalinfo@fujifilm.com* |
| | | Reparaturdienst | TEL 800-659-3854 |

| **ZENTRAL- UND SÜDAMERIKA** | | | |
|---|---|---|---|
| Argentina | **Imagen e informacion S.A.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +54-11-4836-1000 *servtec@imageneinformacion.com.ar* |
| Bolivia | **Reifschneider Bolivia Ltda.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +591 33 44 1129 *gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo* |
| Brazil | **FUJIFILM do Brasil Ltda.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0800-12-8600 *camarasdigitais@fujifilm.com.br* |
| Chile | **Reifschneider SA** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 56-2-6781200 *serviciotecnico@reifschneider.cl* |
| Colombia | **Animex de Colombia Ltda.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +57 1 338-0299 *animex@etb.net.co* |
| Ecuador | **Espacri Cia Ltda** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 593-72-835526 |
| | **Importaciones Espacri Cia. Ltda.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +593 783 5526 *portiz@fujifilm.com.ec* |
| Mexico | **Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.** | Technische Support-Stellen | TEL (52-55) 5263-55000 *eizquierdo@fujifilm.com.mx* |
| | | Reparaturdienst | TEL (52-55) 5366-5150/56/57 *cpalma@fujifilm.com.mx* |
| Paraguay | **Errece S.R.L.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +595 21 444256 *jmarbulo@fujifilm.com.py* |
| Peru | **Procesos de Color S.A.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +51 14 33 5563 *jalvarado@fujifilm.com.pe* |
| Uruguay | **Fotocamara S.R.L.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +598-2-9002004 *fotocam@adinet.com.uy* |
| Uruguay | **Kiel S.A.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (05982) 419 4542 *kiel@fujifilm.com.uy* |
| Venezuela | **C. Hellmund & Cia Sa** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0212-2022300 *hellmund@hellmund.com* |

| EUROPA | | | |
|---|---|---|---|
| Austria | **Fuji Film Oesterreich** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0043 1 6162606/51 oder 52 *kamera.service@fujifilm.at* |
| Belgium | **Belgian Fuji Agency** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 3210242090 *info@fuji.be* |
| Croatia | **I&I d.o.o.** | Technische Support-Stellen | TEL 38512319060 *dsaravanja@fujifilm.hr* |
| | | Reparaturdienst | TEL 38512316228 *info@fujifilm.hr* |
| Cyprus | **PMS IMAGING LTD** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 35722746746 *mariosashiotis@fujifilm.com.cy* |
| | **Doros Neophytou CAMERA REPAIRS** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 35722314719 *dorosn@logosnet.cy.net* |
| Czech Republic | **Fujifilm Cz., s.r.o.** | Technische Support-Stellen | TEL 00420 234 703 411 *fricman@fujifilm.cz* |
| | **AWH servis** | Reparaturdienst | TEL 00420 222 721 525 *awh@awh.cz* |
| Denmark | **Fujifilm Danmark A/S** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0045 45662244 *fujifilm@fujifilm.dk* |
| Finland | **Fuji Finland Oy** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +358 9 825951 *www.fuji.fi* *fuji@fuji.fi* |
| France | **FUJIFILM France** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | *direction.technique@pm2s.fr* |
| Germany | **FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | Tel 0180 / 589 89 80* *service@fujifilm-digital.com*<br>* 0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich,Stand bei Drucklegung. |
| Greece | **FUJIFILM HELLAS S.A.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0030 210 9404100 *fujifilm@fujifilm.gr* |
| Hungary | **Fujifilm Hungary Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL 3612389410 *fujifilm@fujifilm.hu* |
| | | Reparaturdienst | TEL 3613633777 |
| Iceland | **Icephoto (Ljosmyndavorur)** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 354 568 0450 *framkollun@fujifilm.is* |
| Italy | **FujiFilm Italia S.r.l.** | Call Center | TEL 039-0267978181 *info@fujifilm.it* |
| | | Reparaturdienst | TEL 039-6058294 FAX 039-6058295 |
| Lithuania | **Fujifilm Lithuania** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 370-5-2130121 *info@fujifilm.lt* |
| Malta | **Ciancio (1913) Co.Ltd.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 0356-21-480500 *info@fujifilm.com.mt* |
| Norway | **Fujifilm Norge AS** | Technische Support-Stellen | TEL 0047-02273<br>*http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no* |
| | | Reparaturdienst | TEL 0047-55393880<br>*http://www.camera.no/mailto:service@camera.no* |
| Poland | **Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.** | Technische Support-Stellen | TEL +48-22-517-66-00 *fujifilm@fujifilm.pl* |
| | | Reparaturdienst | TEL +48-22-886-94-40 *serwis@fujifilm.pl* |
| Portugal | **Fujifilm Portugal, Lda** | Technische Support-Stellen | TEL (351) 226 194 237 *finepix@fujifilm.pt* |
| | | Reparaturdienst | TEL (351) 226 194 200 *cameras@fujifilm.pt* |
| Romania | **CTS-Cardinal Top Systems Ltd** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 4021-230-09-82 *cts_tirla@hotmail.com* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EUROPA** | | | |
| Russia | **ZAO "Fujifilm RU"** | Technische Support-Stellen | TEL +7-495-956-98-58 *info@fujifilm.ru* |
| | | Reparaturdienst | TEL +7-495-956-98-58 *www.fujifilm.ru* |
| Slovakia | **Fujifilm Slovakia s.r.o.** | Technische Support-Stellen | TEL 00421 2 33 595 107 *fujifilm@fujifilm.sk* |
| | | Reparaturdienst | TEL 00421 2 33 595 119 *servis@fujifilm.sk* |
| Spain | **Fujifilm Espana S.A.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 902012535 *http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es* |
| Sweden | **Fujifilm Sverige AB** | Technische Support-Stellen | TEL 46 8 506 141 70 *kamera@fujifilm.se* |
| | | Reparaturdienst | TEL 46 8 506 513 54 *kameraverkstaden@fujifilm.se* |
| Switzerland / Lichtenstein | **Fujifilm (Switzerland) AG** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +41 44 855 5154 *RepairCenter@fujifilm.ch* |
| The Netherlands | **FUJIFILM Electronic Imaging Nederland** | Technische Support-Stellen | TEL +31(0)102812500 *helpdesk@fujifilm-digital.nl* |
| | | Reparaturdienst | TEL +31(0)102812520 *camerareparaties@fujifilm-digital.nl* |
| Turkey | **Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.** | Technische Support-Stellen | TEL +90 212 696 5090 *csarp@fujifilm.com.tr* |
| | | Reparaturdienst | TEL +90 212 696 5090 *servis@fujifilm.com.tr* |
| U.K. | **FUJIFILM UK Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL +44 (0)8700 841310 *fujitec@fuji.co.uk* |
| | | Reparaturdienst | TEL +44 (0)8700 841314 *fujitec@fuji.co.uk* |
| Ukraine | **Image Ukraine CJSC** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +380-44-4909075 *d@fujifilm.ua* |
| **NAHER OSTEN** | | | |
| Iran | **Tehran Fuka Co.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (+98-21)2254810-19 *fuka@neda.net* |
| Israel | **Shimone Group Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL (+ ) 972 3 9250666 *digital@fujifilm.co.il* |
| | | Reparaturdienst | TEL (+ ) 972 3 9250666 *khaim@shimone.com* |
| Jordan | **Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 009626-4646387 *gstores@go.com.jo* |
| Lebanon | **Fototek S.A.R.L.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +961 1 252474 *fototek@antakiholding.com* |
| Qatar | **Techno Blue** | Technische Support-Stellen | TEL 00974 44 66 175 *prabu@techno-blue.com* |
| Saudi Arabia | **Emam Distribution Co. Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL 96626978756 *service@fujifilm.com.sa* |
| Syria | **Film Trading Company** | Technische Support-Stellen | TEL + 963 11 2218049 *f.t.c@Net.SY* |
| | | Reparaturdienst | TEL + 963 21 4641903 *filmtradin@Net.SY* |
| U.A.E. | **Grand Stores** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL + 971-4-2823700 *photography@grandstores.ae* |
| Yemen | **Al-Haidary Trading** | Technische Support-Stellen | TEL 00967-1-503980 |
| | | Reparaturdienst | TEL 00967-1-503977 |
| **AFRIKA** | | | |
| Egypt | **Foto Express Egypt** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (202) 7762062 *fotoegypt@access.com.eg* |

| AFRIKA | | | |
|---|---|---|---|
| Kenya | **Fuji Kenya Ltd** | Reparaturdienst | TEL (254-20)4446265-8 *info@fujifilm.co.ke* |
| South Africa | **Cameratek CC.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +27 11 251 2400 *www.cameratek.co.za* |

| OZEANIEN | | | |
|---|---|---|---|
| Australia | **FUJIFILM Australia Pty Ltd** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 1800 226 355 *digital@fujifilm.com.au* |
| Fiji | **Brijlal & Co. Ltd** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (679)3304133 *kapadia@connect.com.fj* |
| New Caledonia | **Phocidis SARL** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (00 687) 25-46-35 *phocidis@phocidis.nc* |
| New Zealand | **Fujifilm NZ Ltd** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +64-9-4140400 *glenn.beaumont@fujifilm.co.nz* |
| Papua New Guinea | **Oceania PNG Limited** | Technische Support-Stellen | TEL +675 3256411 *oceania@daltron.com.pg* |

| ASIEN | | | |
|---|---|---|---|
| Hong Kong | **Fuji Photo Products Co., Ltd.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL (852)2406 3287 *rsd@chinahkphoto.com.hk* |
| Indonesia | **PT. Modern Internasional, Tbk.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +62 021 45867187 *assd_kmrsrv@modernphoto.co.id* |
| Malaysia | **FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.** | Technische Support-Stellen | TEL 603-55698388 *technical@fujifilm.com.my* |
| | | Reparaturdienst | TEL 603-55698388 *camera@fujifilm.com.my* |
| Philippines | **YKL Development & Trdg. Corp.** | Technische Support-Stellen | TEL 632-7436601~06 *info@yklcolor.com* *digital@yklcolor.com* |
| | | Reparaturdienst | TEL 632-7436601~06 *techop_services@yklcolor.com* |
| Singapore | **FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 65-6380 5557 *service@fujifilm.com.sg* |
| South Korea | **Korea Fujifilm Co., Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL +82-2-3282-7363 *photo@fujifilm.co.kr* |
| | **Yonsan AS Center (Fujidigital)** | Reparaturdienst | TEL +82-2-701-1472 *1bowl@hanmail.net* |
| | **Kangnam AS Center (Digitalgallery)** | Reparaturdienst | TEL +82-2-2203-1472 *nurijili@hanmail.net* |
| | **Busan AS Center (Digital-Sewon)** | Reparaturdienst | TEL +82-51-806-1472 *merahan@yahoo.co.kr* |
| Taiwan | **Hung Chong Corp.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL 886-2-6602-8988 *dah@mail.hungchong.com.tw* |
| Thailand | **FUJIFILM (Thailand) Ltd.** | Technische Support-Stellen | TEL +662-2706000 ext. 751,752 *Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th* *yaowarat@fujifilm.co.th* |
| | | Reparaturdienst | TEL +662-2706000 ext.761,762 *warin@fujifilm.co.th* |
| Vietnam | **International Minh Viet Co., Ltd.** | Technische Support-Stellen & Reparaturdienst | TEL +84-8-4135740 ext. 322 *diep.phanthithanh@imv.com.vn* |

# WICHTIGER HINWEIS: Vor Verwendung der Software

**LESEN SIE BITTE DIESEN ENDBENUTZERLIZENZVERTRAG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DIE VERPACKUNG DER CD-ROM VON FUJIFILM CORPORATION, ÖFFNEN. SIE SIND NUR DANN ZUR BENUTZUNG DER SOFTWARE AUF DER CD-ROM BEFUGT, WENN SIE SICH MIT DEN BEDINGUNGEN DIESES VERTRAGES EINVERSTANDEN ERKLÄREN. WENN SIE DAS PAKET ÖFFNEN, AKZEPTIEREN SIE DAMIT DIE BESTIMMUNGEN DIESES ENDBENUTZERLIZENZVERTRAGES.**

# Endbenutzerlizenzvertrag

Dieser Endbenutzerlizensvertrag („Vertrag“) ist ein Vertrag zwischen FUJIFILM Corporation („FUJIFILM“) und Ihnen, der die Bestimmungen für die Lizenz aufführt, die Software von FUJIFILM benutzen zu dürfen.

Die CD-ROM enthält Software von Fremdanbietern. Im Falle, dass der Fremdanbieter dieser Software einen gesonderten Vertrag für die Benutzung seiner Software vorgesehen hat, sind die Bestimmungen eines solchen gesonderten Vertrages für die Benutzung der Software des Fremdanbieters bindend und haben Vorrang vor den Bestimmungen dieses Vertrages.

**1. Definitionen**

(a) „Speichermedium“ steht in diesem Vertrag für die CD-ROM mit dem Titel „Software for FinePix“, die Ihnen zusammen mit diesem Vertrag zugekommen ist.
(b) „Software“ steht für die auf dem Speichermedium gespeicherte Software.
(c) „Dokumentation“ steht sowohl für die Bedienungsanweisungen der Software als auch für andere Schriftstücke in Zusammenhang mit der Software, die Ihnen zusammen mit dem Speichermedium zugekommen sind.
(d) „Produkt“ steht gleichzeitig für das Speichermedium (einschließlich der Software) und die Dokumentation.

**2. Benutzung der Software**

FUJIFILM erteilt Ihnen hiermit die nicht übertragbare, nicht-exklusive Lizenz dafür:
(a) eine einzelne Kopie dieser Software auf einem Computer in binärer und maschinenausführbarer Form zu installieren;
(b) die Software auf dem Computer zu benutzen, auf dem sie installiert wurde; sowie
(c) eine einzelne Sicherungskopie dieser Software zu machen.

**3. Einschränkungen**

3.1 Sie dürfen ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Software, das Speichermedium und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise an Dritte verteilen, verleihen, leasen, oder in anderer Weise weitergeben. Weiterhin dürfen Sie ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Rechte, die Ihnen im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM übertragen worden sind, weder lizensieren, noch an Dritte abtreten oder in anderer Weise übertragen.
3.2 Anders als explizit im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM erlaubt, dürfen Sie die Software und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise kopieren oder reproduzieren.
3.3 Sie dürfen Software und Dokumentation weder modifizieren, anpassen noch übersetzen. Darüber hinaus dürfen Sie Copyright-Hinweise oder andere Urheberrechtshinweise, die in oder zusammen mit Software oder Dokumentation erscheinen, weder verändern noch entfernen.
3.4 Sie dürfen die Software weder selbst noch durch Dritte einem Reverse-Engineering, Dekompilieren, oder Disassemblieren unterziehen.

**4. Urheberrechte**

Alle Copyrights oder andere Urheberrechte auf Software und Dokumentation sind Eigentum und im Besitz von FUJIFILM oder Fremdanbietern, wie in Software und Dokumentation angegeben. Nichts in diesem Vertrag soll in irgendeiner Weise, weder explizit noch implizit, als Übertragung beziehungsweise Erteilung irgendwelcher Rechte, Lizenzen, oder Erlaubnisse ausgelegt werden, sofern dies nicht explizit im Rahmen dieses Vertrages geschieht.

**5. Einschränkung der Gewährleistungspflicht**

FUJIFILM garantiert Ihnen für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen nach Erhalt des Speichermediums, dass das Speichermedium unter normaler Beanspruchung frei von Material- und Herstellungsfehlern ist. Sollte das Speichermedium dieser Garantie nicht genügen, ersetzt Ihnen FUJIFILM das Speichermedium durch ein Speichermedium, das fehlerfrei ist.

**6. AUSSCHLUSS WEITERGEHENDER GEWÄHRLEISTUNGSPFLICHT**

VORBEHALTLICH DER REGELUNG IN 5 STELLT IHNEN FUJIFILM DAS PRODUKT „WIE VORGESTELLT“ ZUR VERFÜGUNG, OHNE GARANTIEN JEDWEDER ART, WEDER EXPLIZIT NOCH IMPLIZIT. DIES GILT AUCH BEZÜGLICH DER NICHTVERLETZUNG VON URHEBERRECHTEN, PATENTEN, GESCHÄFTSGEHEIMNISSEN, SONSTIGER RECHTE DRITTER ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK.

**7. EINSCHRÄNKUNG DER PRODUKTHAFTUNG**

FUJIFILM HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART (EINSCHLIESSLICH FOLGESCHÄDEN), DIE AUS DER ANWENDUNG DES PRODUKTES ODER AUS INSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DANN NICHT, WENN FUJIFILM VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN WUSSTE.

**8. Exportverbot**

Sie bestätigen hiermit, dass die Software weder im Ganzen noch teilweise weitergegeben, in andere Länder weiterexportiert oder in irgendeiner Weise verwendet wird, wenn dies eine Verletzung von Rechtsvorschriften darstellen würde, denen die Software unterworfen ist.

**9. Beendigung des Vertrages**

Sollten Sie irgendeine der Bestimmungen dieses Vertrages verletzen, kann FUJIFILM den Vertrag ohne vorherige Mahnung sofort aufkündigen.

**10. Geltung**

Dieser Vertrag gilt, solange Sie die Software benutzen, falls er nicht vorzeitig gemäß 9 aufgekündigt wird.

**11. Verpflichtungen nach Beendigung des Vertrages**

Nach Beendigung dieses Vertrages müssen Sie, in eigener Verantwortung und auf eigene Kosten, sofort die gesamte Software (einschließlich aller Kopien), das Speichermedium und die Dokumentation löschen beziehungsweise zerstören.

**12. Anwendbares Recht**

Dieser Vertrag unterliegt japanischem Recht.

FUJIFILM

**FUJIFILM Corporation**
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html